

الفصول

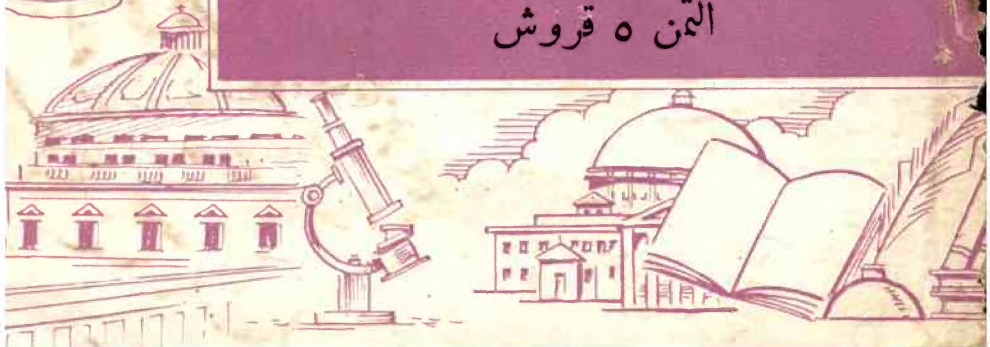
عدد يونيو سنة ١٩٥٥

- ١ . حديث الشهر
- ٥ . بخونسنان والنزاع بين باكستان وأفغانستان بقلم الأستاذ حسين فوزى الشجار
- ١٠ . هذه هي الحياة
- ١٢ . نحو تفاهم وسلام دولي : مفاوضات فورموزا والمعاهدة النموسوية بقلم الأستاذ عادل ثابت
- ١٧ . لا رهينة ولا كهانة في الإسلام للدكتور أحمد زكى أبو شادى
- ٢١ . الألوان تزيد حياتنا بهجة
- ٢٥ . مشكلة الخاق في الأدب للأستاذ محمد عاطف سعيد
- ٢٨ . قصص من الخيال من ديوان رباعيات لطيفة العبد
- ٣٠ . سر الراهبة قصة بقلم الأنسة سعاد حلمي
- ٣٩ . طلبة الخدم الجديدة : خلاصة مقال فكاوى بقلم راسل لايتز بمجلة « ورلد دييجست »
- ٤٤ . سيدتي كلى وأشرى وكوني جميلة بقلم باربارة كارتلاند
- ٥٠ . الثار : للأستاذ خليل جرجس خليل
- ٥٤ . اليمن بين الماضي والحاضر والمستقبل للأستاذ أحمد عز الدين عبد الله
- ٦٢ . انعموات للأستاذ مرسى على نوفل
- ٦٦ . أيقاظ الحب والجنسية الجنسية للدكتور أوستيس تشسر
- ٧٥ . اينشتين للدكتور جورج وهبة العفى
- ٧٨ . شجاعة أم للأستاذ سعيد زايد
- ٨٢ . هل تشعر أن احترامك لنفسك عقبة في سبيل نجاحك
- ٨٤ . أنا والرحيق وبنات الليل للأستاذ عبد القادر رشيد الناصرى
- ٨٧ . أوغندا أرض الأمل والمستقبل ملخصة عن كتاب « في داخل أفريقيا »

الفصول تصدر في أول كل شهر - العدد رقم ١٣٠ يونيو سنة ١٩٥٥

ليس التحرير : محمد زكى عبد القادر . الإدارة ١٧ ش. حريف باشا
ص ٥٧.٧٣ . الاشتراك في السنة في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفيما عدا
ذلك من البلاد ما يوازي قيمته ٧٠ قرشا مصريا .

الثن ٥ قروش



سكك حديد جمهورية مصر

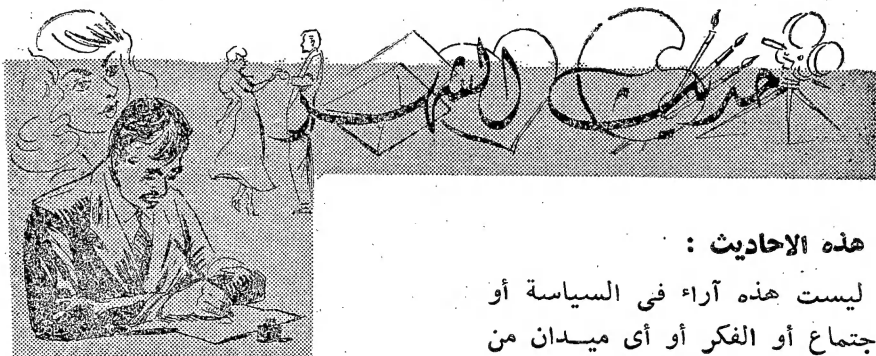
عربات مكيفة الهواء وصالونات بولمان وعربات أكل
بالقطارات السريعة والاكسبريس

يتشرف المدير العام بإعلان الجمهور أنه ابتداء من أول
مايو سنة ١٩٥٥ قد أعدت عربات مكيفة الهواء وصالونات
بولمان وعربات أكل بالقطارات السريعة والاكسبريس
بالخطوط الحديدية الآتية :

القاهرة — الاسكندرية القاهرة — بورسعيد

القاهرة — غزة وخط الوجه القبلي

ولزيادة الإيضاح المرجو الاطلاع على الإعلان المعروض
بالمحطات .



هذه الاحاديث :

ليست هذه آراء في السياسة أو الاجتماع أو الفكر أو أى ميدان من الميادين الانسانية . بمعنى أنها لا تتصف بالمنطقية العقلية التي تجعل منها مبادئ شخصية أعبر عنها . ولكنها خواطر فقط . خواطر انسان يعيش بحسه وشعوره وفكره . انسان يحيا بتجربة خارجية هي احساسه بهذا العالم من حوله . وتجربة داخلية هي رد فعل هذا الاحساس الخارجى فى باطن النفس . وما أكثر ما تخرج أحداث الحياة على المقاييس المنطقية ؟ وما أكثر ما يخرج عليها الانسان أيضا ؟ ومع ذلك فنحن نصر على تطبيق المعايير العقلية فى كل مشكلة تعترضنا وفى كل تصور ننشئه . فالرباط العقلى أساس التعامل الانساني . ولكنه أساس نظرى . أما الأساس العملى فشيء آخر لم يستطع أحد أن يضع له تعريفا حتى الآن . ونحن نسميه عادة

بالواقعية فنقول لمن يريد أن ينجح فى الحياة : « كن واقعا أى كن مرنا ذلقا تنبسط وتنكمش وترفع صوتك وتخفضه وتتشدد وتلين حسب مطالب الظروف ومقتضيات الاحوال » . وبمعنى أكثر صراحة تقول له « كن مثلونا ولا تنقيد بالمبادئ تقيدا أعمى ولا تطبق المنطق تطبيقا مباشرا بل تعود أن تجد ثغرة فى كل قاعدة وطريقا غير مباشر لكل طريق مباشر . فحينئذ تستطيع أن تنفذ الى سبيل النجاح » . فإين هو الرباط العقلى أو الثبات المنطقى لقواعد الحياة ؟ لا وجود لهذا كله الا فى العقل فقط أما فى الواقع فلكل قاعدة آلاف الاستثناءات ولكل قانون ما يناقضه . ولقد كان أرسطو مصيبا كل الاصابة حينما قال ان الرجل الفقير

يربطه بالاساس العلمى . وهو الجانب
الخلقى الانسانى . والسؤال الذى
يضع صورة المشكلة هو : ما موقف
الاخلاق فى حياة يسودها العلم
ويسيطر عليها ؟ ويمكن وضع

السؤال فى صيغة أخرى أكثر وضوحا
وهى : هل تستطيع التنشئة العلمية
التي يتعرض لها الانسان المتمدنين
ويخضع لمقتضياتها فى حياته أن
توقظ فى نفسه الجانب الخلقى ؟
والاجابة بالايجاب على مثل هذه
الاسئلة معناها أن تنشأ علاقة مطردة
بين العلم والاخلاق فيصير أحسن
الناس علما أحسنهم خلقا . والاجابة
بالنفي معناها أن تنعكس هذه
العلاقة فيصير أحسن الناس علما
أفسدهم خلقا والامر كما نعلم ليس
على هذا النحو أو ذاك . وقد
يدهشنا أن نتبين حقيقة كبرى
وهى انفصال الاخلاق وأساسها
الذى تقوم عليه عن الميدان
العلمى . وصحيح أن التربية العلمية

توسع المدارك والافق العقلى والانسان
المتعلم أقدر من الجاهل . ولكن
بقيت مشكلة توجيه هذه المقدرة
الانسانية : الى الخير أو الشر .
فالعلم يضع فى يد الانسان سلاحا

المريض السىء الحظ لا يمكنه أن يكون
سعيدا . فلا بد للسعيد من مال
ينفقه وصحة جيدة يتمتع بها وحظ
حسن يفتح له الابواب . وكل هذه
شروط لا يحققها المنطق .

ونحن فى كثير من الاخيان نناقض
أنفسنا وتصرفاتنا . اذ ليس لدينا
الطاقة النفسية ولا المقدرة الجسمية
لتحمل حياة يسودها المنطق العقلى
البحث سيادة تامة . بل وليس فى
مقدورنا أن تنفق حياتنا فى طلب
الحقائق التى تبرهن لنا كل شئ
وتجלוه أمامنا . فعلينا أن نقبل هذا
التناقض فى أنفسنا فهذه هى الحياة
وعلينا أن نرضى بالغموض الذى
يكتنف مدركاتنا فتلك هى الواقعية
وليتقبل القارئ هذه الخواطر التى
لا يسيطر عليها العقل بقدر ما يسيطر
الاحساس والشعور ولا يسودها
المنطق الثابت بقدر ما يسودها
التناقض الانسانى .

بين العلم والاخلاق :

نحن نقول أننا فى عصر العلم .
أى فى العصر الذى تقوم الحضارة
فيه على السبل والوسائل التى
يهيؤها التفكير العلمى . على أن هناك
جانب مهم من حضارتنا نحاول الآن

والاخلاق تختص بغاية استعمال هذا السلاح .

وقد صدق الفيلسوف الفرنسى برجسون حينما فصل بين الحياة العلمية التى تقوم على التفكير العقلى الحر وبين الحياة الخلقية التى تقوم على الحدس الشعورى المرتبط بالقيم . أى على أساس داخلى بجمال الفعل الخلقى . والدليل على ذلك

بسيط فنحن بالتحليل العلمى نستطيع أن نهدم جميع الفضائل ومنطق العلم يلقي جانبا كل المعايير الخلقية والعالم فى معمله لا يهमे أن تكون له أجنحة الملائكة أو مخالب الشياطين . انما هو يبحث عن ظاهرة معينة أو تفسير بالذات من دون أن يعنى بنتائج أبحاثه من الوجهة الخلقية وأصدق مثل لذلك مسألة الذرة . فالعلماء الذين توصلوا الى امكان تحطيمها لم يكن يهمهم بلا شك أن تصنع منها قنبلة فاتكة تقضى على ملايين البشر أو تستخدم طاقتها فى خدمة الانسان . حتى اذا صنعت القنبلة وتفتحت أعين الناس فى ذعر على مبلغ أضرارها ، وأخذ ليف من العلماء ينادى بتحويل الطاقة الذرية لخدمة الانسانية لم يكن دافعهم

الى ذلك متصلا بالبحث العلمى فى شىء وانما دفعتهم قيمة انسانية عليا تنبع من باطن النفس .

الشعور الخلقى اذن غير خاضع لمنطق العلم . لانه انسانى وكل ما هو انسانى فهو ممتاز على الطبيعة الجامدة الصامتة بوجود النفس ومشاعرها وأحاسيسها ومقدرتها على تصور المثاليات .

بقيت نقطة هامة . فهناك علم جديد حديث العهد بالنسبة للعلوم الاخرى ولكنه أصاب نجاحا كبيرا فى نشاطه وهو اليوم قد ثبت قدميه ووقف عليهما بفرض بذلك نفسه على حياتنا . هذا العلم هو علم النفس . لقد استطاع أن يدرس النفس كما تدرس العلوم الطبيعية موضوعاتها الجامدة الخالية من الشعور . واستطاع أن يصل بصدها الى قوانين ثابتة قاسية لا تكثر بجمال القيم الخلقية ولا بعظمة الفضائل . وانما ترجع كل شىء الى الانانية الفردية واللذة الذاتية . وقد ثبتت صحة هذه القوانين فى مجال الامراض النفسية وينقصها الآن الدليل الاحصائى الذى يجعلها تنطبق على الاصحاء كما تنطبق على المرضى . وحينئذ تحصل على

شرعيتها وتنهار أمامها معانينا الخلقية
وتذوب العظمة الانسانية كما تذوب
جبال الجليد !

اننى أتمنى لعلم النفس الفشل فى
مهمته رغم أنى من المتخصصين فيه !

موقف القلق الانساني :

هل شعرت يوما بتعقد الحياة الانسانية ؟
وهل رأيت الظلام يكتنف المستقبل من امامك ؟
لقد شعرت أنا بذلك كثيرا . والمسألة
ليست خاصة بى أو بأى انسان معين فهى
ليست شخصية ولكنها مشكلتنا جميعا . ولقد
أطرب الفلاسفة وخاصة الوجوديون منهم فى
تفصيل هذه المشكلة وساروا مع القلق
الانسانى ازائها الى أقصى أشواطه . ولكنهم
فى اعتقادى قد نسوا فى بداية تفكيرهم وبحتمهم
موقفا ضخما يثير فى الانسان أعنف القلق
وأعظمه . وهو هذا التناقض العجيب الذى
يسيطر على حياتنا فيشطرها شطرين متباينين
أشد التباين ولا بدلهما مع ذلك أن يتصبلا
أشد الاتصال . ويندمجا أقوى الاندماج .

فطبيعتى الانسانية تقتضىنى أن أسير
فى الحياة وفق نمط معين فأضع الأهداف
وأكون الآمال وأعمل لأجل الأولى ومن أجل
الثانية . ولكى أستطيع العيش هكذا لا بد من
توافر شروط معينة فلا يستطيع المرء أن يأمل
وهو يائس . ولا يستطيع أن يضع نصب
عينيه هدفا ما بدون ضمان له .

المطلوب منا إذن أن نرغب فى الحياة
وموضوعاتها . وأن نأمل فى المستقبل لنستطيع

تحمل مشاكل الحاضر وحرمانه . وإذا فقدنا
هذه الرغبة وذلك الأمل فلسنا بشرا يحس
ويعيش بالمعنى المعروف لماهيته . ولكن أين
الضمان لذلك ؟ أين هو الاطمئنان الذى يجعلنى
أعمل فى هدوء وشجاعة ؟ أين هى الشروط
التي تضمن لى نجاح عملى ؟ ان منطق العقل
يقول بنجاح كل عمل متقن . ولكنى كائنسان
اطالب بالضمان على ذلك . فكثيرا ما تفشل
الاعمال المتقنة لآفته الأسباب وأبعدها عن
المنطق .

كما انى أريد أن أخطو فى وجودى وحياتى
لأتقدم وأحقق لنفسى ما أنا محروم منه ولكن
من يضمن لى ثبات خطواتى فى الوجود ؟ من
الذى يؤكد لى أننى لن أفقد كل شئ حتى
حياتى فى اللحظة القادمة . لقد أقام ديكرت
هذا الضمان على ثقتنا فى عناية الله وقيامه
لنا بالثبات الوجودى . وجميل جدا أن تؤمن
بهذه العناية ولكن كمال الايمان يقتضى أيضا
أن نعتزف بالحرية الالهية . فالله حر فى أن
يبقىنى فى خلقه أو يقتلعنى منه . وهو حر
فى أن يحقق لى آمالى أو بعضها أو لا يحقق
لى شيئا . وفى هذا كله على أن أتقبل صابرا

فالمطلوب منى أن أرغب فى الحياة بشدة
حتى أستطيع العمل بحماس والى جانب ذلك
أن أزهّد فيها بشدة أيضا حتى أستطيع
التخلّى عنها بهدوء ورضى . مطلوب أن أفصح
عيني أحاول أن أرى شيئا وألا أحزن ان لم
أر أى شئ . فهل أستطيع أن أفعل ذلك ؟
الحل بيد الله وهو حر فى أن يعطينى المقدرة
على الفعل أو يحرمنى منها !!

محمد عاطف السعيد

بختونستان

التراع القائم بين باكستان وأفغانستان

بقلم الأستاذ حسين فوزى النجار

الافغانى منهم الى الهند ويتكلمون لغة الياشنو وهى اللغة التى يتكلمها الافغان . ويبلغ عدد من يتكلمون بها عشرين مليوناً من الافغانيين ومن سكان بعض المناطق المجاورة فى وسط آسيا وفى بلوخستان وكشمير والهند حيث يعيش مليونان من البختون .

والباشتو أو لغة البختون مشتقة من أصل آرى وهى أقرب ما تكون الى اللغة السنسكريتية وهى لغة لها آدابها وثقافتها المتميزة وينسب أول شعر بلغة الباشتو الى الشاعر البختونى أمير قوروز وكان معاصراً لابی مسلم الخراسانى قائد العباسيين .

وللبختون تاريخ حافل بآثار الحروب والمعارك التى خاضوا غمارها منذ غزو الاسكندر الاكبر للهند حتى اختلال الانجليز لها وكانت لهم فى المعارك التى خاضوها مواقف مشهورة دلت على شجاعتهم وغزاهم بالحرب

على الحدود الشمالية الغربية للقارة الهندية يعيش شعب «الباتان» أو البختون بين الباكستان وأفغانستان .

والبختون أو الباتان شعب جبل قوى صلب العود شديد المراس ؛ صلابته من صلابة الجبال التى يتوطنها ومراسه من شدة الحياة التى يحياها غير أنه الى صلابته وشدة مراسه يستقبل الحياة فى رضى ومرح من يأخذ الحياة على علاقتها أو يرضى بنصيبه منها فى اباء لا يقبل الضيم وعزة لا ترضى الهوان .

ويبلغ تعداد البختون ثمانية ملايين نسمة نصفهم فى بلوخستان ونصفهم الآخر فى إقليم الحدود الشمالية الغربية وتمتد بلادهم الى الغرب من نهر اليندوس والى الشمال من بلوخستان مع حدود كشمير مسافة ٣٥٠ ميلاً وتبلغ مساحتها ١٩٠٠٠٠ ميلاً مربعاً .

والبختون أقرب شبهة الى الشعب

والقتال . وكانوا على الدوام جزءا من
الامبراطورية الافغانية التى تكونت
فى مناسبات شتى من تاريخ افغان .
وعندما احتل الانجليز القارة
الهندية الواسعة وكان الروس
يتوسعون فى واسط آسيا ويقتربون
من حدود الهند ويهددون الاحتلال
البريطاني فيها ، رأى الانجليز أنه
لحماية الهند لابد لهم من السيطرة
على الحدود الشمالية الغربية فضموا
اليهم إقليم البنجاب وسيروا حملاتهم
الى بلاد افغان ولكنهم فشلوا فى
غزوها والسيطرة عليها فاكثفوا منها
معاهدة تضمن لهم مصالحهم
السياسية والاستراتيجية .

ودخل إقليم الحدود الشمالية فى
دائرة الحكم البريطانى للهند وبدأت
بريطانيا تواجه من مشاكل هذا
الإقليم وثوراته ما لم تواجه فى أية
منطقة أخرى من مناطق تلك القارة
الواسعة .

وارتبط كفاح البختون بكفاح
الهند فى الثورة ضد الاستعمار
البريطاني فعندما قام غاندى بدفع
الهند الى ثورة العقيدة والايمان
والسلام ضد الاستعمار البريطانى
قامت فى إقليم الحدود الشمالية

الغربية حركة يقودها عبدالغفار خان
ضد الاستعمار البريطانى ، ولكن
حركة عبد الغفار خان اتسمت بالقوة
فلم يكن يؤمن بغيرها سبيلا لتحقيق
استقلال البلاد والقوة فى كل مظاهرها
القوة فى اعداد الشعب عسكريا
وثقافيا واجتماعيا وكان بذلك يتفق
مع غاندى فى الغابة ويختلف معه
فى الوسيلة ويرجع هذا الى طبيعة
الرجلين وإثر البيئة فى تكوينهما
فغاندى الهندوكى غير عبد الغفار خان
المسلم وشعب الباتان قاطن الجبال
غير الشعب الهندى قاطن السهول
والوديان والهضاب . وكانت حياة
الباتان سلسلة من الكفاح المتصل
على مدى التاريخ وكم من حروب
خاض غمارها دفاعا عن كيانه أما
الشعب الهندى فلم تكن حروبه الا
لما وكان بعيدا عن مجال الحروب
التي عمت أواسط آسيا فى فترات
عديدة من التاريخ منذ غزو الاسكندر
الأكبر حتى حروب الاستعمار الاوربي
الحديث .

وكان عبد الغفار خان من الرعيل
الاولى الذى قاد الحركة الثورية فى
الهند ضد الانجليز من أمثال غاندى
ومحمد على جناح وسيدى أبى الكلام
أزاد والشاعر العظيم اقبال .

وانتشرت حركة التعليم فى القرى والمدن فأوقدت جذوة الكفاح فى شعب محارب ، وقام عبد الغفار خان بعد ذلك بإنشاء «جمعية اصلاح الباتان» مهمتها تبسيط التعليم وتعميمه واصلاح أحوال الشعب الاجتماعية وغرس روح الحرية والشجاعة والوعى القومى فى نفوس أبنائه وعمل على ايقاظ الوعى الاقتصادى حتى يلج الناس ميدان التجارة فلا يظل عملهم مقصورا على الزراعة وضرب المثل بنفسه فافتتح حانوتا للتجارة لكي يقتدى الناس به .

* * *

وتعرض عبد الغفار خان للاعتقال والسجن كما تعرض له كل زعماء الهند فلم يزد السجون الا ايمانا برسالته واصرارا عليها . فاذا كان عام ١٩٢٧ أسس حزبا سياسيا سماه « بختون جيركة » وجركة معناها الرابطة أو العصبة واتسع نطاق بختون جيركة بتأليف جماعة من التطوعين أسماهم « خوادى خدمتجار » أى خدام الله لهم قسم خاص يقسمونه ولباس خاص يرتدونه هو القميص الأحمر .

وكللت جهود عبد الغفار خان فى النهاية بالنصر فعندما أجريت انتخابات المجلس المركزى فى دلهى عام ١٩٤٣ اشترك فيها أعضاء الخوادى خدمتجار ونالوا فيها اغلبيه ساحقة وتالفت أول حكومة لمقاطعة الحدود تولى رئاستها الدكتور

وقد نشأ عبد الغفار خان فى أسرة غنية عريقة المنبت . التحق بخدمة الجيش فى بداية حياته ولم ترق له حياة الجيش فى ظل السيادة الانجليزية فقد رأى ما يلاقيه مواطنوه من اذلال الانجليز فترك الجيش حانقا وبدأ يعد نفسه لاعداد شعبه بقيادة الحركة الوطنية فى صفوفه ، فالتحق بجامعة عليكرة الاسلامية ليكمل تعليمه وثقافته وليعد نفسه للرسالة العظيمة التى وضعها نصب عينيه .

وبعد أن أتم تعليمه بدأ جهاده باعداد شعب البختون للدور العظيم الذى ينتظره وكانت الخطوة الاولى تعليم الشعب وتثقيفه ووجد فى أحد مواطنيه المرحوم حاجى صاحب المثل الذى ينشده لرفيق الكفاح فقد كان حاجى صاحب كعبد الغفار خان يؤمن بأثر التعليم فى اعداد الشعب للكفاح المنظم ، وبدأ الرجلان حملة واسعة من الدعاية ضد المدارس الانجليزية وعملوا معا على افتتاح أكبر عدد من المدارس لتعليم الشعب تعليما وطنيا مجديا بعيدا عن توجيه التعليم الاستعمارى الذى يعمل على قتل الوطنية ويثد روح الكفاح فى الشعوب

خان صاحب شقيق عبد الغفار خان فكان أول رئيس وزارة لمقاطعة الحدود .

وأيضا الكفاح المشترك بين المؤتمر الهندي الذي يرأسه غاندي والرابطة الإسلامية التي تزعمها محمد علي جناح منشئ الباكستان الحديثة وجماعة خدام الله، أثمر ثمرته المرجوة فاستقلت الهند على أساس التقسيم المعروف وبدأ النزاع بين زعماء الباكستان وزعماء خوادى خدمتار بعد الاستقلال فقد كانت جماعة خدام الله أو الخوادى خدمتار تشد الاستقلال الذاتي لشعب الباتان أو مقاطعة الحدود الشمالية الغربية وهذا ما لم يرضه زعماء الباكستان فقد كان شعب الباتان خاضعا للاستعمار الإنجليزي ضمن شبه القارة الهندية الواسعة فلما استقلت الهند وقسمت الى هند وباكستان على أساس ديني أصبحت مقاطعة الحدود الشمالية الغربية جزء من باكستان الجديدة .

* * *

ويدور النزاع بين باكستان وأفغانستان في الوقت الحاضر على تقرير مصر هذه المقاطعة ووحدتها شعب الباتان وحقوقهم في الاستقلال الذاتي . ويقول الأفغانيون أنهم لا ينفون ضم هذه المقاطعة الى بلادهم ولكن الباكستان تجد ان من حقها أن تكون هذه المقاطعة جزءا منها كما كانت في عهد الاحتلال البريطاني جزءا من الهند .

ويرى زعماء الباتان أن من حقهم أن يقرروا مصيرهم ولكنهم يقولون أنهم لا يتطلعون الى إنشاء دولة بختونستان المستقلة عن باكستان

وأيضا يودون أن يكون لهم كياناتهم الذاتية كالبخيين في مقاطعة بلوخستان أو الأزبك في مقاطعة أوزبكستان السوفيتية .

وتشجع أفغانستان الحركة الاتصالية في شعب الباتان فانها ترى أنهم أقرب الى الأفغان شيئا من الباكستانيين فان أتيح لهم أن يختاروا نوع الحكم في بلادهم فان مصيرهم سيكون اليهم أو على الأقل سيكونون أكثر صلة بهم اذا ما اختاروا الاستقلال .

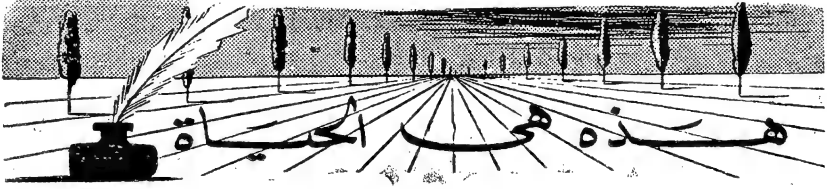
وفي المؤتمر الذي عقده جماعة خدام الله في أغسطس ١٩٤٧ أعلنت الجماعة أنهم يعتبرون باكستان وطنهم بل وفي سبيل ذلك أعلن المؤتمر انقطاع الصلة التي كانت قائمة بين الجماعة وحزب المؤتمر الهندي فلم يعد هناك داع لبقائها بعد التقسيم .

بل انه عندما اجتمع أول برلمان لاقليم الحدود الشمالية الغربية أعلن الجميع بما فيه حزب المعارضة التي تمثله جماعة خدام الله يمين الولاء لباكستان .

والواقع أن الخلاف بين الباتان والباكستان يدور حول مسائل شكلية ، ولكن الخلاف الحقيقي حول مستقبل الباتان أو البختون هو ما بين أفغانستان وباكستان فأفغانستان كما قلت يهملها أن تكون بختونستان المستقلة تجمع شعب الباتان القريب الصلة والشبه بهم فتكون درعا لحدودهم الشرقية بينهم وبين باكستان وقد يكون مصير الباتان في النهاية اليهم .

● في كبار الموظفين من هم مثل الكتب في المكتبة -
أعلاما وضعا أقلها فائدة .

بول ماسون



الأعمال الخطرة !

أعلن ضابط بحرى متقاعد فى الصحف الانجليزية أنه يطلب عملا وأنه على استعداد لقبول أى عمل يعرض عليه ولو كان من الأعمال الخطرة بطبيعتها . وجاءته عشرات بل مئات من الردود . ولكن الذى أثار دهشته أنها كانت كلها من سيدات وفتيات ، وهى تحمل له لا وعودا بالعمل ، بل وعودا بالزواج !

ومن أغرب هذه الردود ، كتاب من سيدة ايطالية مثرية تناهر الثلاثين ، على جمال ملحوظ تطلب ملحة فى مقابلته لتعرض عليه عملا . وما ان عرفت عنوانه الشخصى حتى ذهبت اليه فى سيارة فارغة تقودها بنفسها ، وعندما استقبلها مرجبا قالت له فى لهفة ، وهى تتأمل بنيتة القوية التى كونتها حياة البحر .

- عندى لك عمل مربح أيها السيد .. اننى اطلب اليك أن تصحبنى الى روما لتتولى تأديب زوج شقيقتى الذى يسئ معاملتها . وسيكون أجرك على هذا خمسة آلاف من الجنيهات ، خلاف مصاريف الرحلة !

ودهش الرجل وهو يقول ، فعترضا فى أدب :

- ولكن ليس هذا بالضبط ، هو نوع العمل الذى أطلبه يا سيدتى .

- ألم تقل أنك على استعداد لقبول أى عمل خطر ؟

- ولكن ..

- تعنى ما هو وجه الخطورة فى هذا العمل لتطمئن ؟ اذن اسمع : ان زوج شقيقتى أستاذ لحمل الأثقال وللمصارعة واللامكة والمبارزة ، ولعبة « الصفع على القفا » ، وأمهر من يجيد توجيه « الركلة » فى كل ايطاليا .. ها أنت قد وثقت الآن ان العمل الذى اطلبك من أجله ذو طبيعة خطيرة .. هل تقبله اذن !!!

مراسلات غرامية

فكر العشاق والمحبون فى انجلترا فى طريقة عملية للخلاص من الرقابة التى يفرضها الآباء عادة على المراسلات الغرامية التى يتبادلها أبناءهم ، فكان أن شاعت بينهم فكرة التراسل عن طريق أعمدة « الشؤون الخصوصية » 'personal affairs' ، فى الصحف .

ومن طريف ما يروى عن قصة عاشقين اتبعا هذه الطريقة ، أن أحدهما وهو فتى فى الحادية

والعشرين من عمره توله في حب فتاة ايرلندية ثرية، وحيدة والدها الذي يدير عدة أعمال مصرفية ناجحة . وكان الأب غيوراً على ابنته ، وقد أحكم الرقابة عليها حتى ضاقت أمامها الحياة . وأخيراً فكرت مع حبيبها في استخدام المراسلة عن طريق إحدى الصحف ، وأمكن لهما تدبير مقابلات سرية يستمتعان خلالها بساعات هنيئة عذبة دون أن يعلم والدها عن ذلك شيئاً .

ولكن الظروف أحياناً تأتي بغير ما يشتهي العشاق ، فقد حدث أن نسيت الفتاة فوق فراشها إحدى قصاصات الصحف التي حدد فيها حبيبها موعداً يلتقيان فيه ، ووقعت القصاصة في يد الوالد وعرف من مضمونها الأمر برمته . وفكر في الحيلولة بين ابنته وبين حبيبها فاهتدى بسرعة إلى استخدام ذات الطريقة التي تستخدمها ابنته وفتاها ، وكان أن كتب إليه في عمود الشؤون الخصوصية بالصحيفة ، رسالة عاطفية عن لسانها تفيض بالغرام والوله ووجدد للعاشق فيها مكاناً يلتقيان فيه ، وهويقة خلوية جميلة ، لا تطرقها الأرجل كثيراً . ووقع العشاق في الفخ ، وبدلاً من أن يلتقى بحبيبته ، التقى بثلاث رجال أشداء ، شرسى الوجوه ، غلاظ الأكباد ، أذاقوه حلقاً ساخنة ، جعلته بين الحياة والموت أباناً نسي بعدها غرامه .. وعمود « الخصوصية » !

حالة وفاة

- سأل المريض ممرض العيادة . . .
- أين الطبيب يا سيدي ؟
- ليس موجوداً الآن بالعيادة ..
- إذن متى يعود ؟
- لا أدري بالضبط ، فقد ذهب بنفسه منذ ساعة إلى المقبرة « في حالة وفاة » !

حظ سعيد :

مندوب شركة التأمين : تستطيع يا سيدي أن تؤمن لدى الشركة ضد أخطار الطريق وأنت مرتاح البال . لقد دفعت الشركة منديومين عشرة آلاف جنيه لرجل لم يمض على تأمينه يومان حتى دهمته سيارة ، فقطعت بسببها ساقاه وذراعاه ..

العميل : ولكن هل أنت متأكد بأنه سيكون لي مثل حظ هذا الرجل ؟ !



● قال صلى الله عليه وسلم . . « التواضع لا يزيد العبد الا رفعة - فتواضعوا يرفعكم الله ، والعفو لا يزيد العبد الا عزا - فاعفوا يعزكم الله ، والصدقة لا تزيد المال الا كثرة - فتصدقوا يرحمكم الله » .

نحو تفاهم وسلام دولي

مفاوضات نورموزا - المعاهدة المخبرية

بقلم الأستاذ عادل احمد كابت

ليس من شك في أن اشتراك الصين الشعبية في مؤتمر باندونج لم يكن من أهم أسباب نجاح المؤتمر فحسب ، بل كان في ذاته عاملا أساسيا في تخفيف حدة التوتر والقلق الدولي في الشرق الأقصى ، وفي العالم كله .

أظهر أنه لا يقصد الدعاية ... ثم أطلق حمامات السلام ترفرف فوق رؤوس جميع المندوبين . وعندما قدم مشروعه للسلام العالمي كان يتحدث عامة وهو يقصد جيرانه في جنوب شرق آسيا ... وهذه هي المبادئ التي أوضحها :

١ - احترام الحدود . . . فاذا لم تخطط نهائيا - وبلغت هنا الى مندوبي بورما - فانه يمكن تسويتها عن طريق اتفاقيات مشتركة .

٢ - الامتناع عن العدوان والتهديد العسكري - فاذا ظن الجنرال روميللو مندوب الفيلين - مثلا أن الصين تبني القواعد الساحلية وتتأهب للعدوان فليأت وينظر بنفسه . واذا ظن الامير فان أن التدابير تتخذ في يونان لغزو سيام ، فليأت الى مقاطعة يونان وينظر بنفسه .

لقد ذهب شو اين لاي ليعلن في خطابه الافتتاحي أن الصين « تبسط يد الصداقة لكل الامم ، وتحضر المؤتمر للعمل على الاتحاد وليس للنزاع والتشاحن » وكانت تصريحاته وتصرفاته ، أقواله وأفعاله جميعا تثبت أن جمهورية الصين الشعبية لا ترجو الا أن تعيش مع جيرانها وأشقائها في آسيا وفي العالم أجمع في محبة وسلام .

● تقول صحيفة التيمس الاسبوعية في عددها الصادر في ٢٨ أبريل الماضي « . . . لقد كان اسبوع مستر شو اين لاي . . . لقد

٣ - عدم التدخل في الشؤون الداخلية للبلاد الاخرى . . . هل

يخالج لاووس وكامبوريا أى قلق من ناحية الصين . . انها مستعدة للتوكيد بأنه ليس لديها أى نوايا للتوسع على حساب أراضيها !

٤ - الاعتراف بالمساواة بين جميع الاجناس .

٥ - الاعتراف بالمساواة بين جميع الامم . . ويقول شو ان الصين دولة كبيرة حقا ، ولكن اذا أدى ذلك الى عدم اطمئنان أى دولة صغيرة على حدودها ، فلتأت وتحدث سويا فى ذلك !

٦ - احترام حق الشعوب فى اختيار نوع الحياة والنظم السياسية والاقتصادية التى تريدها . . وكأنه يرسل حماية السلام هذه الى مسافة أبعد من الحدود الاسيوية ، يرسلها لتعبر مياه الهادى . . الى الولايات المتحدة الأمريكية . . وتزيد التيمس أن الضمانات التى أعطاه لاووس ، والتوكيدات التى بذلها لسيام ، وتلك الاتفاقية الكريمة التى عقدها مع أندونيسيا حول المستوطنين فيها من الصينيين ، وما أظهره من مشاعر الصداقة لوفد اليابان واصراره على سياسة « التعايش السلمى » التى نبعت من اتفاقية التبت بين الصين

والهند وتمثلت فى مبادئ السلام الخمس التى أعلنها هو ونهرو فى صيف العام الماضى . . كل ذلك ترك آثارا عميقة لدى مندوبى الشعوب الذين اجتمعوا فى باندونج . . »

● وهذه الروح الطيبة من جانب الصين الشيوعية ، تمثلت أيضا لدى وفد فيتمنه ، فتم عقد اتفاقية بين رئيس وزراء لاووس ووزير خارجية فيتمنه قام فان دونج وفقا لتلك المبادئ الخمسة . . كما تمثلت لدى جميع وفود باندونج الذين أعربوا عن أملهم فى احترام اتفاقية جنيف الخاصة بالهند الصينية .

● ثم كان أروع دليل ساقته الصين الشيوعية يثبت رغبتها المخلصة فى حل المشاكل الدولية حلا سلميا ، البيان الذى أصدره شو اين لاي فى ٢٣ أبريل ، قبل انتهاء المؤتمر بيوم واحد ، وأعلن فيه « أن حكومته مستعدة للتفاوض مع حكومة الولايات المتحدة لحل أزمة فورموزا . . وان الشعب الصينى يعد نفسه صديقا لشعب الولايات المتحدة وينفر من الدخول فى حرب ضده . » وكانت الصين ترفض المفاوضات فى هذه المسألة التى تعتبرها

المانشيستر جارديان في ٥ مايو الماضي ٠٠ » ان ضغط الرأي العام الامريكى قد أحدث أثره فى واشنطن جرس وفتح عيون الكونجرس الى خطر قيام حرب لا تريدها البلاد ٠

وتمتدح الصحيفة موقف البلدين واتفاقهما على المفاوضات بقولها « ان هذه الخطوة تقلل من خطر قيام قتال عاجل بين الصينيين والامريكيين ، كما أنها تفسح وقتا للبحث عن تسوية لمسألة فورموزا وتتيح الفرصة لبعض الدول الاسيوية أن تبذل وساطتها لدى الصين ٠ » وبالفعل أرسل نهر مندوبه الخاص كريشنا مينون الى بيبكين يمهّد للمفاوضات ويبدل وساطته بين الجانبين ٠

● وهكذا هدأت العواصف التي كانت متجمعة في الشرق الاقصى وتنذر في كل لحظة باندلاع شرارة حرب عالمية جديدة ٠٠ وكان الفضل في ذلك المؤتمر باندونج وللصين الشيوعية ٠٠ الفضل للمؤتمر الذي تمثلت فيه مطامح شعوب تسعة وعشرين دولة افريقية واسيوية اجتمعت سويا لأول مرة تكتب صفحة جديدة في تاريخ العالم ، وتعلن تمسكها بمبادئ السلام وحقوق

من الامور الداخلية البحتة التي تعنيها وحدها ٠٠

ومن سوء حظ وزارة الخارجية الامريكية أنها لم تقدر هذه الخطوة السلمية الهائلة وأثرها العظيم على شعوب العالم ، والشعب الامريكى ذاته ، فاندفعت تتمسك بأن تشترك الصين (الوطنية) في المفاوضات ، وتشترط عدة مسائل أخرى مثل اطلاق سراح الطيارين المعتقلين ٠٠ وهو ما رفضته بيبكين ، واستاءت منه جميع الشعوب ٠٠ فاضطر ايزنهاور ودوليز أن يعلنوا استعداد بلادهما لمقابلة مقترحات الصين الجديدة وليس من شك أن الفضل الاول في هذا التحول يرجع الى الشعب الامريكى ، فهو الذى أنتخب ايزنهاور من أجل وعده بانهاء حرب كوريا ، وهو الذى عبر بشكل واضح تماما أنه لن يحارب الصين من أجل جزيرتي ماتشو وكيماوى وابقاء تشيانج كاي تشيك ، وهو الذى أعاد للديموقراطيين أغلبيتهم فى الكونجرس معلنا بذلك سخطه على سياسة الجمهوريين ودعاة الحرب من أمثال السناتور نولاند والاميرال رادفورد ٠٠ وفي هذا تقول صحيفة

الحكومة السوفيتية « من أملها في أن تعمل الدول صاحبة الشأن على الوصول في المستقبل القريب الى اتفاق يكفل توقيع معاهدة صلح مع النمسا ، وترى أن تبادل الرأي في موسكو مع ممثلي الحكومة النمساوية سيمهد السبيل الى تسوية المشكلة النمساوية وبالفعل سافر جوليوس راب مستشار النمسا الى موسكو في ١٠ ابريل ، وبدأت المفاوضات في ١٢ منه فلم تمكث أكثر من ثلاثة أيام حتى تم الاتفاق في ١٥ ابريل على مشروع للمعاهدة ، يتضمن الامور التالية :

- ١ - تجلو جميع القوات الاجنبية في موعد غايته ٣١ ديسمبر ١٩٥٥ .
- ٢ - يعيد الاتحاد السوفيتي الى الدولة النمساوية كل ما في حوزته « الممتلكات الألمانية » السابقة ، ومن بينها شركة بواخر الدانوب ، ومناجم البترول مقابل تمويض قدره ١٥٠ مليوناً من الدولارات تدفع مقايضة بالبضائع .
- ٣ - تتعهد النمسا ألا تدخل في أحلاف عسكرية أو تسمح بإقامة قواعد عسكرية في أراضيها .

ثم اقترح مولوتوف في ١٩ ابريل التالي عقد مؤتمر من وزراء خارجية الدول الأربع لبحث معاهدة النمسا وتوقيعها . وفي ٢٧ ابريل وافق الاتحاد السوفيتي على تحديد ٢ مايو موعداً لعقد ذلك المؤتمر .

● كان اتفاق ١٥ ابريل هذا خطوة هائلة ، ومفاجئة اضطربت لها دوائر الرجعية وبخاصة في الولايات المتحدة الأمريكية . فان حياد النمسا يعني خسارة خط هام يصل بين ألمانيا الغربية وإيطاليا عضوى حلف الأطلسي ،

الانسان ، وتعترف بالصين وحق كل شعب في اختيار نظم الحياة التي يريدها ، وأن تكلم بعض المندوبين أحياناً بغير لسان شعوبهم . . والفضل للصين الشيوعية التي جاءت لتعمل مع بقية الشعوب ، وتتصادق وتعاون من أجل بناء سلام دائم يظل عيشنا سوياً يتيح قيام تفاهم قوى وتبادل حر تجارى وثقافى . . يحمي الانسان من الفناء ، ويهيء له سبيل التقدم والارتقاء . .

النمسا : أرض السلام

في ١٥ مايو ، حق للنمسيين أن يهتفوا . . لقد أصبحنا أحراراً . . لقد أصبحت بلادنا أرضاً للسلام . ! وحق لهم أن يفرحوا ويغنوا ويرقصوا وتخفق قلوبهم بالسعادة والأمان . . فقد وقع وزراء خارجية الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وفرنسا والنمسا - معاهدة الدولة النمساوية . وبذلك ظفرت النمسا بعد ١٧ عاماً من الاستعباد النازي والاحتلال الاجنبي بحريتها وسيادتها وأصبحت دولة « محايدة » مؤكدة ذلك بإصدار بيان رسمي أعلنت فيه الحكومة أنها ستتهج سياسة محايدة ، فلا تدخل الأحلاف العسكرية . . كما أعلن جوليوس راب مستشار النمسا ان بلاده أصبحت الآن دولة محايدة تمشي في سلام وتربطها أواصر الصداقة بجميع جارائها . . وكان الرفيق مولوتوف قد استدمى سفراء الدول الغربية الثلاثة في الأسبوع الأول من ابريل ، وسلمهم مذكرة أعربت فيها

أن المفاوضات ليست وسيلة لحل المشاكل
الدولة !!

ورأى الاتحاد السوفييتى أن مشكلة
النمسا ترتبط ارتباطا وثيقا بحل المشكلة
الألمانية .. بسبب وجود الاخطار التالية التى
تهدد مستقبلها .

١ - ضمها الى حلف شمال الاطلنطى .
كما سوف تضم ألمانيا (الغربية)

٢ - اقامة قواعد عسكرية امريكية تهدد
الاتحاد السوفييتى ودول شرق أوروبا .

٣ - ضم النمسا ذاتها الى ألمانيا ، تحقيقا
لحلم «ألمانيا الكبرى» الذى لايزال يراود الكثير
من العسكريين الألمان وكبار الاقتصاديين فيها ،
والذين تعاونوا معهم فى النمسا أثناء الاحتلال
النازى ..

ولكن الموقف تغير منذ ذلك الوقت ..

فقد حقق مؤتمر جنيف - أولا - نجاحا
هائلا بالرغم من مؤامرات دوليز ومصالح الحرب
الامريكية ، إذ أنه أقر السلام فى الهند الصينية
وخفف من حدة التوتر الدولى فى آسيا ، وأثبت
أن المفاوضات خير سبيل للتفاهم والسلام
العالمى .

ثم أن شعوب أوروبا الغربية ، وفى مقدمتها
فرنسا وإيطاليا أفشلت معاهدة الدفاع
الأوروبية ، وأقتضى الأمر عقد اتفاقيات جديدة
رسمت خطوطها فى لندن ووقعت فى باريس ،
ولقيت أحزاب اليمين والوسط واليسار اليميني
(ان صح التعبير ..) ضغطا عظيما وتهديدات
كبيرة من جانب تشرشل ودوليز وغيرها من
أقطاب الرجعية العالمية حتى وافقت برلمانات
دول الغرب على بعث العسكرية الألمانية
وادخالها حلف العدوان الغربى .. على أن
ذلك تم فى وجه معارضة شعبية هائلة فى كل
من بريطانيا وفرنسا وإيطاليا ، وفى ألمانيا ذاتها
معارضة لاتزال تستمر شدة وعنفا حتى الآن ،

فضلا عن ضمها الى الحلف .
كذلك فإن تأمين البترول الذى وعدت به
حكومة النمسا أثار شركات البترول الاحتكارية
وبخاصة شل وسوكونى فاكوم اللتين كانتا
تستغلان حقوله حتى مارس ١٩٣٨ عندما
اضطرت الى بيع ممتلكاتها بعد احتلال
النازيين للنمسا ، ووضع قانون أدى الى نزع
حقوق الكشف عن الزيت من أيديهما .

وبالفعل واجه مؤتمر مندوبى الدول
الأربع صعابا كثيرة ، ولكن كل شيء قد خرج
من أيدي دول الغرب الرأسمالية ، فلم تستطع
الا الإذعان لإرادة الشعب النمساوى فى
الاستقلال ، والسلام عن طريق الحياد .

● ولكن ما الذى دعا الى نجاح المفاوضات
بين الاتحاد السوفييتى والنمسا فى هذا الوقت
بالذات ، فى الوقت الذى أخفقت فيه جهودها
قبل ذلك ، وبخاصة فى مؤتمر برلين فى العام
الماضى ؟ ..

كانت الاجابة على ذلك يسيرة ، وسريعة .
لقد أعلن الاتحاد السوفييتى دائما استعداداه
لعقد معاهدة صلح مع النمسا وألمانيا ، تكون
أساسا لاسترداد شعبى كل من البلدين حرياتها
واستقلالهما وسيادتهما الوطنية ، وتكون أيضا
ضمانا لاستقرار السلام فى أوروبا ..

ولكن دول الغرب الرأسمالية كانت دائما
تفكر فى إعادة تسليح ألمانيا وضمها الى حلف
شمال الاطلنطى الموجه ضد الاتحاد السوفييتى
والديمقراطيات الشرقية .. ومنذ عام
بالذات ، وفى مؤتمر برلين على وجه التحديد ،
رفض الغرب جميع مقترحات الاتحاد
السوفييتى للوصول الى حل المشكلة الألمانية
بما يضمن وحدة ألمانيا وحيادها ، كذلك رفض
مجرد البحث فى مقترحات الامن الأوروبى
الجماعى .. وكان يقصد من وراء ذلك تحقيق
أهدافه فى إعادة تسليح ألمانيا ، وفى اظهار

بحيث يمكن لجهة السلام العالمية أن تعتمد عليها في العمل نحو توحيد ألمانيا من أجل انقاذ العالم من تلك الويلات التي ذاقها مرتين خلال جيل واحد ..

واذن ، فان شعب ألمانيا ، الذي يجد بلاده محتلة ، وممزقة وتهدهدها الحرب الأهلية والحرب العالمية الدرية .. يستطيع أن يرى في معاهدة النمسا مثالا عمليا لا يمكن التشكيك فيه من حيث امكان تحقيق أمانيه في الاستقلال والسيادة الكاملة ، وفي الوحدة والتحرر من مشروعات الحرب ..

كذلك فان اعلان النمسا حيادها، وتمسكها بالسلام الذي لا تهدده أحلاف أو قساعات ذرية ، مع ضمان الدول الأربع لهذا الحياد معادما الاتحاد السوفيتي ولا ريب الى الترحيب بقيام رقعة سلامية ضخمة وسط أوروبا، يمكن أن تجذب اليها بقية دول القارة ، بما يعاون على تحقيق سلام العالم . وفي ذلك يقول مولوتوف .. « ان هذه المعاهدة تعمل على تخفيف حدة التوتر الدولي .. وانه يجب الوصول الى حل مماثل للمشكلة الألمانية ، والمأمول أن تنهج دول أخرى نهج النمسا » . لقد كسبت النمسا سلام الحياد .. وبقى على الشعوب أن تكسب سلام العالم !

تحسن الموقف الدولي

يمكن القول بثقة واطمئنان أن خطوتي الصين الشعبية في الشرق الأقصى ، والاتحاد السوفيتي في الغرب ، قد عززتا جبهة الشعوب العالمية في كفاحها من أجل السلام . لقد استطاعت دولتا المعسكر الاشتراكي أن تثبتا للعالم - وبطرق ايجابية واقعية - رغبتهما الخالصة في السلام ، والعيش جنبا الى جنب في محبة وصدافة من الجميع .. لقد تملكت دول الغرب دائما بحاجتها الى

دليل على حسن نية السوفيت ، وحددوا الدليل بمعاهدة النمسا . واليوم جاءهم الدليل فلم يستطيعوا له شيئا ، ومن هنا كان اضطرابهم الى توجيه الدعوة لعقد مؤتمر للأقطاب يبحث في جميع المشاكل الدولية .. وليس من شك في أن ضغط الرأي العام الأمريكي والأدبي - وبخاصة في هذه المرحلة التي تجرى فيها الانتخابات في بريطانيا، ويجرى معها الاستعداد للانتخابات في الولايات المتحدة - كان له اثره العميق في اجبار دول الغرب على اتخاذ هذه الخطوة .. الا أنها لا تزال ناقصة .. فلا بد أيضا من حضور الصين الشعبية لأي مؤتمر للأقطاب ..

ان الصين الشعبية عنصر أساسي من عناصر السلام العالي ، ولا يمكن اغفالها .. ذلك أنه لا يمكن البحث في مشاكل فورموزا والشرق الأقصى دون وجودها ، والا جرد المؤتمر من بعض أسباب النجاح الذي يجب أن يكتب له ..

من أجل السلام يجب أن ينجح ذلك المؤتمر في إيجاد حلول للمشكلة الألمانية ، ولسائلة نزع السلاح ، ولسائلة فورموزا . ونجاح ذلك المؤتمر في مقدور معسكر الشعوب .. مرهون بكفاحه في الشرق والغرب على السواء .

ولكن ..

على المؤتمر ألا يعمل كسلطة دولية عليا .. ان واجبه تصفية الخلافات بين الدول الكبرى لتستطيع أن تعمل باخلاص ، مع جميع شعوب العالم الصغرى .. وفقا لميثاق الأمم المتحدة ، ولبادئ الحرية والديمقراطية .

من كلمات اينشتاين

.. ان الحرب وضيمة ، جذيرة بالازدراء .. واني لافضل أن تقطع أوصالي اربا اربا على أن اشارك في أفعالها .

لارهبنة ولا كهانة في الاسلام

للدكتور احمد زكي ابراهيم

الدين الاسلامي محصورين في طائفة معينة ذوى شهادات معينة وأردية معينة ومحفوظات معينة ، جلها - ان لم يكن كلها - من عتيق الآراء الخرافية التى أكل عليها الدهر وشرب . قال تعالى (١) : (وما كان المؤمنون لينفروا كافة ، فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا فى الدين ، ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون) وقال أيضا : (٢) (ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون) . وهنا تتجلى مزية بنية من مزايا الاسلام الذى لا يطالب بغير العقل والثقافة الكافية للتفسير والارشاد ، جاعلا فروع الامور الدينية العلمية تابعة للاختصاص ليس فى الاسلام قسيسية ولا كهنوت ، ولكن فيه تفقه ، وهذا بابه مفتوح أمام جميع المسلمين ، وواهم من يتصور أن هذا يدعو الى الفوضى ، بل انما

خرج الرسول عليه الصلاة والسلام الى بئر ليغتسل ، وهناك وقف حذيفة بن اليمان ممسكا ثوبه ليستره به ؛ ثم قام حذيفة بدوره ليغتسل ، فأمسك الرسول ثوبه ليستره به ، وأصر على ذلك قائلا : « يا أبا حذيفة ! ما اصطحب اثنان قط الا كان أحبهما الى الله تعالى أرفقهما بصاحبه ، وان مثل الاخوين مثل اليدين تغسل احدهما الاخرى » . وهذا أيضا مثل أهل الثقافة ومثل أهل التخصص ، بل مثل الانسانية المتقدمة جمعا ، فلا تقدم بغير تخصص وبغير توزيع هذا التخصص . والاسلام دين تقدمي ، فلا بد أنه يجعل العلم التخصصي ، وهذا هو الواقع فعلا فى دستور الاسلام وهو (القرآن) الشريف الذى عد الراسخين فى العلم أى العلماء المتخصصين هم وحدهم القادرين على فهم المعانى العميقة للذكر الحكيم والمستوعبين روحه وفلسفته .

وخلافا للأديان الاخرى ليس رجال

(١) سورة التوبة ، ١٢٢ .

(٢) سورة آل عمران ، ١٠٤ .

والاضطهادات المتنوعة فى الاسلام
والمسيحية وفى غيرهما من الديانات
انما فرختها دسائس رجال الدين
المحترفين فى جو الجهالة والتعصب
الاعمى ، وما يزال كثيرون من هؤلاء
حتى فى هذا العصر مراكز للنفاق
والدس وبذر الكراهية والشقاق بين
أبناء البشر ، ولهم أساليب لولبية
للمغالطة فى جدلهم ، ومنهم من لم
يستتح فى افساد النصوص الادبية
بتزويرهم ، كمانبه الى ذلك المغفور له
العلامة أحمد تيمور باشا • هؤلاء
وخلفاؤهم لا يستحقون الا الاعراض
عنهم ، لانهم مرضى النفوس ، يتاجرون
بالدين أو بالسياسة أو بالنزعات
القومية ، ويضحكون من ذقون البسطاء
على حساب الانسانية المذبذبة المسكينة ،
وقد يكون بينهم الدخيل على العروبة
فيتظاهر بأنه عربى أكثر من العرب ،
ويسيل لعبه استمئاعا بالطن فى
العرب الغيورين الاقحاح شفاء لنفسه
المريضة ! فأمثال هؤلاء يجب علينا
نحن المسلمين أن نحذر منهم ، مكرا
وبهلوانية وجحودا وغدرا ، ولا جحود
المسيو بريشون مضرب المثل بين
الفرنسيين ، لان هؤلاء يخونون
فضاياهم القومية الخاصة ثم

هو يدعو الى مداومة الاجتهاد الحصيف
النافع ، كما هو الحال فى الجامعات
مثلا ازاء جميع العلوم والآداب والفنون
وهذه الروح الجامعية هى من صميم
الاسلام ولا روح غيرها وراء تعاليمه •
ان الاسلام يقر الدعوة والارشاد بل
يحث عليهما ، ولكنه لا يخلق احتكارا
لذلك عند فريق معين ، المعرفة
مشاعة أى ملك للجميع ، وكل من
شعر بالمعرفة والقدرة عليه
أن يسهم فى الدعوة والارشاد ،
وليس حتما أن يحصل على ترخيص
بذلك ، اذ ليست فى الاسلام سلطة
ثيوقراطية أو محتكرة لتوزيع الحقوق
وواجبات الدينية العامة التى يجب
أن يشعر بها كل مسلم ومسلمة •
وهذا (البرلمان العالمى للديانات) لم
يحصر أعضاءه المؤسسين فى رجال
الكنائس والمساجد والمعابد على
جمعهم من بين الغيورين على الخدمة
الانسانية ، المتهاوتين على أدائها
كيفما كانت مذاهبهم ونزعاتهم
السياسية الخاصة التى تعينهم
وحدهم ولا شأن لها فى نشاط
(البرلمان) المذكور ولا يسمح لها
بالتدخل فيه • ونعم ما فعل ، فان
محاكم التفتيش والحروب الصليبية

وان لم نقصر هذا النشاط عليهم ، فقد توجد الألعية والتحليق خارج الجامعات ، ولا عبرة بالناعقين الذين يريدون تحريم هذا النشاط على الناس الا من ينعتون «رجال الدين» كما لا عبرة بصيحات الناقمين علينا نحن الذين نضع الاعتبار الانساني فوق كل اعتبار ، لاننا بالتخلي عن هذا الاعتبار سنرجع حتما الى القرون المظلمة وستلطنخ الاديان مرة أخرى بالتعصبات الخبيثة . وهذه الروح لا تمنع بل توجب السهر لحماية هذه الحركة الانسانية العظمى من محاولة استغلال المغرضين اياها رواع سياسية أو غيرها ، وخصوصا من العناصر التى اشتهر تاريخها بمحاولة هذا الاستغلال .

اننا نعيش فى زمن يكاد يكون من المستحيل فيه على أى علامة أن يفسر وحده (القرآن) الشريف ، فان الدستور الاعظم للمسلمين يحتاج الى جمهرة من العلماء المتبحرين المتخصصين يقوموا متكاتفين بهذا الواجب على أساس توزيع الاختصاص، مقتصرين من الماضى على أسباب التفسير وعلى المناسبات التاريخية والسنن والتقاليد الهادية التى جاء بها الكتاب

يتمسحون فى العروبة أو الاسلام لاجل منفعتهم الشخصية، ولا يشبعون اختراعا وتلفيقا للتهم التى يرحمون بها الاحرار الانسانيين البصيرين . نقول ان الواجب علينا نحن المسلمين أن نحذر من عبث هؤلاء القروء الذين يمعنهم أن يروا التفاهم الاوقى بين المسلمين والمسيحيين بوجه خاص ، ولذلك كالوا التهم **لجمعية (أصدقاء الشرق الاوسط)** لاهتمامها بتحقيق هذا التفاهم ، كما خلق بعضهم من قبة وراح يكيل التهم **(للبرلمان العالمى للديانات)** جزاء خدماته المبرورة للانسانية جمعا ورغبة فى الظهور ولو على حساب المصلحة العامة .

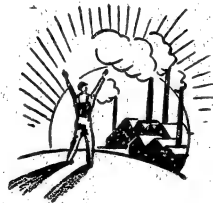
لا اختصاص اذن فى الاسلام بالنسبة للدعوة والارشاد ، والميدان متسع لكل مطلع يأنس فى نفسه القدرة على ذلك ، بل هو متسع أيضا لمن يأنس فى نفسه التخصص ، والحقيقة هى وحدها التى تخدم بالاخذ والرد بيد أننا نشعر أن العلماء الجامعيين المتخصصين - بالنسبة الى معارفهم وتجاريهم الواسعة - هم أولى الناس بتفسير الآيات التخصصية فى (القرآن) الكريم من تشريعية وعلمية واجتماعية ونفسية وتاريخية وغيرها،

وهو تأخر تلك الامم الاسلامية وتخلفها
عن موكب الحضارة بعد أن كانت
حاملة شعلتها في قرون مضت
فأصبحت عالة على الانسانية بعد أن
كانت رائدا لها .

اننا في أحاديثنا الاسلامية والادبية
نتجافى السياسة لأنها في عملنا
الرسمى هذا خارجة عن اختصاصنا،
فليس بوسعنا منذ سنين أن نمسك
ببراعة جمال الدين الافغانى أو بقلم
عبد الرحمن الكواكبي فى هذا المجال،
ولكننا مع ذلك نقف موقفا ايجابيا
صريحا فى الدعوة الى الاصلاح وفى
الحملة على المنكرات ، دون أن يتطرق
الوهن أو التذبذب أو المواربة الى
آرائنا الحرة المعروفة ، بينما
المتاجرون باسم العروبة والدين
مشغولون باصطناع الضوضاء
وبالصيد فى الماء العكر .

العزير وفسرها الثابت من الحديث
ومن سلوك الخلفاء الراشدين
وأحكامهم . وحينئذ ستبهر الناس
روائع الاسلام كدين ودولة معا فى
نظام عجيب خاص به له حرمة القداسة
الدينية دون أن يمت الى الشيوقراطية
بصلة ما .

ونعود فنقول لمن حاولوا جيلا بعد
جيل خلق طائفة متحكمة من رجال
الدين فى الاسلام ولاشباه أولئك
الناس وأحفادهم الاحياء ، أن
المآسى والمخجلات التى اقترفها أولئك
فى الاقطار المتخلفة - ومن أهونها
الراديو والفونوغراف والتليفون
والتصوير والنحت ونحوها من ثمار
العلوم والفنون - لعارفى تاريخنا
أدى الى شماتة الحاقدين على الاسلام
وأدى الى ما هو شر من الشماتة ،



● أسهل لك أن تكتب عشر مؤلفات فى الفلسفة ، من
أن تخرج مبدأ واحد الى حيز العمل !
من يوميات تولستوى

الألوان تزيّر حياتنا بهجة



بل لعل عناصر الطبيعة وحواسنا الخمس، كلها ليست بقادرة على أن تضيء علينا سرورا مجددا كرؤيتنا للألوان - فهل يمكن أن نتصور الدنيا وقد تجردت تماما من كل لون؟ يكفي أن تتخيل الأشياء من حولك عارية . لا لون لها سوى السواد والبياض . فلا شك أن الحياة بهذه الصورة تصبح جرداء كثيبة . أليس كذلك ؟

تأمل محتويات الغرفة التي تجلس فيها . ألا ترى أن كل شيء فيها له لون خاص اختاره أحدنا لأنه يعشق هذا اللون أو يستلطفه ، ثم انتقل الى الملابس التي ترتديها تجد أنها صيغت بهذا اللون بالذات لكي تثير فينا غريزة حب الألوان ولكي تشبعها كذلك .

والحقيقة أننا اذا نستلطف حلة بذاتها أو نفضل ثوبا معيناً على غيره من الثياب فالسبب الأساسي في ذلك هو اللون .

على أن اختيار الألوان فن ونحن قد نحسن اختيارها وقد نسيء استعمالها فمثلا تجد نفسك قد

تأصلت فيها عادة خاصة بسبب اختيارك اللون معين حتى أصبح هو السائد في مجموعة ملابسك والواقع أن الألوان لها لغتها الخاصة فإذا أردت أن تعبر عن شخصيتك تعبيرا صادقا عليك أن تحذق سحر الألوان فذلك خير من أن تدع نفسك تذهب ضحية لنفوذ اللون وتأثيره .

ذلك أهمية قصوى في حياتنا ذلك أن فيها قوة أكيدة فعالة أما لنا أو علينا بحسب الأسلوب الذى نستعملها به فهي تتحكم في مزاجنا وحالاتنا النفسية فتارة تنشط أذهاننا وتجذبنا إليها وتارة تنفرنا منها وعلى هذا أن فى الألوان قوة كامنة تشع فى نفوسنا بهجة وسرورا حيناً أو تجلب لنا الحزن والانتباض حيناً آخر ذلك أن منها اللون السخيف السمج ومنها البهيج الثير والمفرح والمحزن .

وأذن عليك أن تجيد استعمالها حتى تستطيع أن تخلق لنفسك الجو الذى تهواه وبهذه المناسبة أذكر أن هناك فتاة جميلة تسمى مارجورى من قرية صغيرة فى الريف . أحببت هذه الفتاة أحد شبان القرية وهامت به ولعا وغراما وقد كان وسيما جميلا حتى أصبح فتى أحلام الفتيات جميعا وهو أيضا يبادلها الهوى والغرام وكلما مر عليهما الزمن توثقت عرى هذا الحب وتعمقت جذوره فى قلوبهما الى أن ظهرت فى القرية أرملة جميلة اسمها كير وسرعان ما اندمجت كير فى وسط هذين العاشقين وكسبت صداقتهما ولكنها منذ قدومها أخذت ترمق الفتى بلحاظها وتشعره باهتمامها به . وكثيرا ما طرق أذنها أن ريموند لا يفئا يكرر الرجاء لفنائه قائلا : أنت رائعة الجمال يا مارجورى ، دعيني أرسم لك صورة . لما سمعت ذلك

ومما لا ريب فيه أن ثمة أسباب نفسية لها وجاقتها تختفى وراء العبارات التى كثيرا ما نستعملها فى حديثنا « كالיום الأبيض » والنهار « الأسود » وهكذا .. الخ

والآن نتساءل ما هو اللون ؟ ان الفنان يقول لك أن فهم اللون واستعماله فن ، والعالم النفساني يزعم أن الأشياء لا لون لها ، بل أنت الذى تضيف على الأشياء لونا معينا ، أما الكيمائي فيؤكد لك أن الطبيعة هى التى تصنع الألوان باستعمال ظواهر كيميائية مثال الوردة الحمراء يكون ماؤها حامض ، والزهرة الزرقاء ماؤها مالحة والزهرة البنفسجية ماؤها صافيا .

ثم لننظر ماذا يقول العالم الطبيعى أنه يزعم أن اللون هو ضوء وله فى ذلك نظرية يسميها نظرية الموجات ، ووفقا لهذه النظرية أن ما نسميه لونا ان هو الا موجات مختلفة الطول .

ثم ماذا ؟ خذ شخصا معينا لنرى كيف يحكم على الألوان ؟ قد يطلب هذا الشخص داره بطلاء جميل يسترعى الأنظار رغبة فى التأثير على الجيران ، وقد يضيق بكرافة خضراء ظلنا منه أنها تجلب النحس ، وقد يرضخ مكرها وأرضاء لزوجته ان هى زينب غرفته بزهر الناردين .

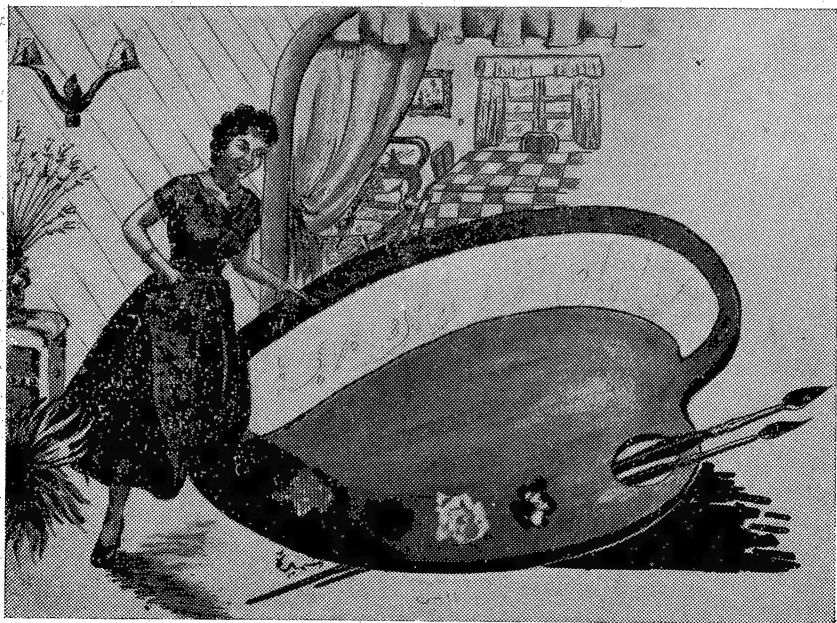
يبدو أنه وان يكن أكثرنا لا يعلمون الا القليل فى شأن الألوان فان لها مع

وما أن دخل ريموند الى مكان الحفلة وشهد هذا المنظر حتى صعد لبشاعته وسماحته في حين أن كلير قد تخيرت لنفسها ألوانا متناسقة جميلة اذ ارتدت فستانا أسود جميل ورصعته بباقة من الورد الأحمر القامى ووقفت الى جانب ستائر سوداء حليت أطرافها بخطوط حمراء كلون الورد التى تتحلى به .

طبعاً ، حتى يومنا هذا لم تدرك مارجورى حقيقة الميزة التى اكتشفها ريموند فى الأرملة الا أن كلير قد أمست زوجة له من دونها . لعل هذه القصة يتمثل فيها استعمال الألوان استعمالاً خيئاً سيئاً بحيث نفر ريموند من جيبته لهذا سوف أروى لك قصة أخرى سارة هى قصة الطفولة وتأثرها بالألوان كانت هناك طفلة تسمى جوين وكانت أمها لا تشتري لها الا الرخيص من الثياب ذات اللون الداكن القبيح ولم تشأ جوين أن

صممت أن تنصب فخاً لتأسر فيه هذا الفتى الجميل وتستحوذ عليه من دون محبوبته وقد هداها ذكاؤها الى وضع خطة مأكرة ذلك بأن تدعوه فى دارها هو مارجورى نفسها بل بلغت بها الجرأة أن تصحب مارجورى الى المتاجر حيث طافتا هنا وهناك لاختيار الفستان الذى ترتديه مارجورى يوم الحفلة المنشود .

وبالفعل اختارت فستاناً أحمر من ذلك اللون التى تحبه وتحلم به ولما كان يوم الحفلة نفدت كلير خططها فأعدت لمارجورى مقعداً كسى باللون الأحمر مماثلاً للون فستانها



تصارع أمها بكراحتها لتلك الألوان لأنها طفلة خجولة .

وفي يوم أقامت المدرسة حفلة راقصة وكاد قلب جوين يتحطم أسى وحزنا إذ كانت الفتيات جميعهن يرتدين ملابس زاهية من الألوان الجذابة من حمراء الى صفراء الى زرقاء ... الخ . أما هي فبحسب اختيار أمها كان فستانها من التافتا الرصاصية والبنية الشاحبة الرخيصة وحتى الشريط المعقود على خصائل شعرها كان لونه نابيا سخيلا . ما أتمسك يا جوين ! ان ألوان فساتينها السميكة قد تفلتت في نفسها الى حد بعيد حتى أنها لم تستطع أن تشارك الفتيات الرقص واللعب وحتى ان الصبيان لم يتقدم واحد منهم لمراقبتها .

وهكذا جاء الأسبوع التالي سيئا كسابقه فقد اشترت لها أمها فستانا أزرق حالك اللون وعللت ذلك بأنها قد تستفيد منه في المدرسة فيما بعد .

ما هي تلك الفائدة حقا ؟ ان الذي تحتاجه جوين ليس الفائدة بل الحياة والسرور والبهجة وانها لتعيسه برأى أمها وزاد في تعاسها وشقاؤها ان هذه الطفلة لا تفكر في شيء سوى شقوتها ولهذا أمسّت تبدو كالخرساء حتى ان مدرستها لم ير بدا من وضعها في آخر صف في الفصل وفي هذه الليلة لم تستطع أن تنام وأخذت تجهش بالبكاء وتذرف الدموع ... وبعد لآي أدركت أمها من ثنايا حديثها أنها ما كانت لتمتنع يومئذ عن الرقص لو أن ملابسها كانت زاهية جميلة كالفتيات الأخريات وهنا فكرت أمها مليا في هذا المعنى ثم أخذت تسليها حتى غشيها النعاس .

أما في الأسبوع التالي فقد حضرت جوين الحفلة بستان جميل ولقد أفادها هذا التغيير وأعاد اليها ثقتها في نفسها وزادها جمالا الى جانب رشاقته الطبيعية وسرعان ما بدأت تمرح وتستعرض الرقصات مع أحسن طفل يجيد الرقص .

ومنذ هذه اللحظة أصبحت والدة جوين تلميذة متحمسة للدراسة سيكولوجية الألوان بل أكثر من ذلك ، فقد أخذت تطبق معلوماتها ليس في تنسيق منزلها فحسب بل في جميع شؤنها الأخرى ...

تري ، هل لعبت الألوان دورا مسرحيا في حياتك أبدا ؟ ... ولو دورا مسليا ؟! وهل شعرت أن لونا معيناً لسترتك أو فستانك يؤثر تأثيرا خاصا على زوجك ؟ وهل شعرت أبدا بشيء من القلق والانقباض لرؤية لون ما ؟

وانت يا سيدتي ، هل أشرت قبعة جديدة فوجدت أنها تجلب لك الحظ بصورة ما كنت تنتظرينها حتى في أحلامك البعيدة ؟ وهل تريد أن تعرفي لون الحب ، لون السعادة ؟ اذن عليك أن تقرئي البقية في العدد القادم حتى تطلعي على التغييرات المدهشة التي يمكنك أن تحدثيها في حياتك باستعمال الألوان ؟

هذا وسوف تجدين تحليلا لبعض الانفعالات العاطفية التي يمكن حصولها بتأثير الألوان والظلال المختلفة .

فاذا كنت تشكين في شخصيتك المخلقة فان لغة الألوان الخاصة كفيلا أن تثير اهتمامك وتبين لك كيف نتأثر بالألوان في حياتنا اليومية ومن ثم تثقين بثقة مطلقة في أن الألوان لها مفعولها وتأثيرها في كل زمان .

مشكلة الخلق في الأدب

للمستاذ محمد عاطف سعيد

وفق قاعدة معينة، ولكن أحدا لم ينتبه إليها في هذا الماضي إلى أن لاحظها عالم من العلماء واختبر صدقها فوصفها لنا في صيغة القانون العلمي . وهو في ذلك لم يخلق شيئا جديدا ولم يحدث العالم الطبيعي حدثا ليس من طبيعته أو يضيف إليه ظاهرة جديدة . بل أراح الستار فقط عن أحداث وجوديه كانت ضافية علينا ونبه إليها اذهاننا بعد أن كانت منسرفة عنها .

الانتاج الأدبي مختلف تماما عن ذلك في طبيعته والنتيجة التي تنتهي إليه فكما قلنا في مقال سابق أن القطعة الأدبية مثل الوليد الذي يخرج إلى الوجود شخصا جديدا لم يوجد من قبل . صحيح أنه يحمل خصائص قديمة هي صفات والديه ولكنه يحملها في صورة متحدة متكاملة أى على نحو جديد . كذلك الانتاج الأدبي وليد للتزاوج الذي يحدث بين ملاحظة الموضوعات الخارجية وبين محتويات النفس الانسانية من مشاعر وأحاسيس وعواطف وعقد وخبرات وذكريات . وهو يحمل خصائصهما على نحو

لتبين الخلق الأدبي بوضوح تقارنه بما يمثله في ميدان آخر هو ميدان الكشف العلمي . فكلاهما انتاج انساني ولكن الاختلاف بينهما شديد والمقارنة تساعد في فهم طبيعتهما .

ففي الميدان العلمي يعمل الانسان بعقله وينظر للموضوعات الطبيعية نظرة فكرية محضة قد تكون جافة اذا قيست بالنظرة الشعورية الأدبية . والنظرة العلمية موضوعية تماما بمعنى أن الانسان يكون فيها كما قال العالم كلاباريد كالة التصوير تسجل ما حولها دون أن تضيف إليه شيئا . فالذاتية الانسانية مهمة تماما في التفكير العلمي . ولا قيام لها الا في وضع الصيغة النهائية للكشف العلمي وهي ما نسميها القانون أو القاعدة العلمية . اذ تضع التصورات العقلية الروابط والعلاقات التي تلزم لاقامة الصيغة المطلوبة .

خاصية أخرى للانتاج العلمي . هي أنه لا يأتي بجديد فالظاهرة الطبيعية التي يقررها القانون العلمي موجودة بوجود الطبيعة وقد ظلت من الماضي البعيد تسير

جديد لعناصر قديمة سابقة . وتلك قاعدة يصح انطباقها على النفس الانسانية ذاتها . ولولا تحقيق امكان اخضاع النفس لقواعد علمية ثابتة لما أمكن قيام علم النفس الحديث . فمن الوجهة العلمية المحققه يمكننا القول أن اعتبار الذاتية في الميدان الأدبي وهو الاعتبار الذى يخلقه الجدة الأدبية انما هو اعتبار يمكننا بوجه عام تثبيته فى كثير من النواحي . فالعواطف الانسانية قديمة باقية بقاء الانسان وكذلك المشاعر والأحاسيس . ونظرة واحدة الى محتويات النفس تعطينا اليقين فى ذلك فالحب والكرهية والحزن والألم والحقد والصفاء وغير ذلك مما تمتلئ به نفوسنا . أمور تجمع بيننا وبين القدماء وهى الخيط الانسانى الذى يربطنا بالانسانية المقبلة .

وبذلك نستطيع الوصول الى اعتبار صحيح لما تمتاز به المخلوقات الأدبية من جده . فمن حيث الصورة العامة نستطيع القول أن الانتاج الأدبى قديم لأن الماهية الانسانية ذاتها قديمة . ويأتى عنصر التجديد فى مادة الصورة ومضمونها لأن الخبرات التى يتعرض لها بنى الانسان

متسق جديد . فالذات الانسانية لها أهمية قصوى فى هذا الصدد فهى أحد طرفين لابد من وجودهما كى يخرج النتاج الفنى الى الوجود .

الطريق الأدبى اذن شعورى فى مسلكه أو كما يقول التعبير الفلسفى هو حدس فى طبيعته وهو خلق جديد فى نهايته . فالقصة التى يؤلفها القصصى أو القصيدة التى ينظمها الشاعر أو المقالة التى ينشئها الكاتب . هذه كلها مخلوقات جديدة لم تكن موجودة من قبل ولم يكن لأحد أن يتوصل إليها . ولو انتهت جميع الأذهان - من دون أن يحدث هذا التزاوج الشعورى الحدسى .

ولكن ما هذه الجدة التى يتصف بها النتاج الأدبى ؟ أهى جدة تتناول الجوهر والماهية ؟ أم هى جدة تتناول المظهر الخارجى ؟ ان الاجابة على تلك الاسئلة يعتمد على الاعتبار الذى نعتبر به الجوهر والمظهر . وقد انتفت الآن الفكرة الفلسفية القديمة التى تفصل بين الماهيات وتجعل لكل منها طبيعة مخالفة للأخرى تمام المخالفة وأصبح من المحقق علميا وفلسفيا أن الماهيات مظاهر مختلفة لطبيعة وجودية واحدة . وان كل جديد انما هو تنظيم

والذكريات التى يجمعونها والاتجاهات النفسية التى يمارسونها تختلف فى مضمونها وموضوعاتها باختلاف الزمان والمكان .

ويمكننا تصور الأمر على نحو آخر . فمن وجهة اعتبار الجوهر نقول أن المخلوق الأدبى قديم لأن طبيعة الانسان التى تحمله وتغذيه بعناصرها قديمة ثابتة . ومن وجهة اعتبار المظهر نقول أن الأدب تعبير جديد عن جوهر قديم لأن اتجاهات تلك الطبيعة القديمة وموضوعات تلك الاتجاهات تختلف مع مر العصور وتباين المحيطان الطبيعى والاجتماعى . موقف آخر يقفه الأدب فى إنتاجه فنحن نقول عن الأدب أنه فن . ونقول عن الفن أنه جميل ونطلق على أنواعه اسم الفنون الجميلة . فما هو هذا الجمال الفنى فى الأدبى ؟ هو نفسه الجمال الفنى فى أى فن آخر . إلا وهو جمال الخلق . وهو لا يعنى أن الخلق يتناول كل ما هو جميل . بل يعنى جمال عملية الخلق نفسها . وقد قال أفلاطون عن الفن أنه محاكاة للطبيعة وهو قول حكيم عميق . وكلما جاءت المحاكاة متقنة كاملة . وكلما مثلت اتحاد النفس بموضوعها كلما ازداد جمال الخلق . ونحن نعلم

يا من لبست عليك أثواب الضنى
صفرا موشحة بحمر الادمع
أدرك بقية مهجة لو لم تذب
أسفا عليك ، نفيتها من أضلعي

أن الطبيعة بما فيها الجانب المادى والجانب الإنسانى ليست جمالا كلها بل فيها الجميل والقبيح والخير والشر ولا ينتظر لعملية الخلق كمال المحاكاة ولا جمال التعبير ان هى أهملت جانباً أساسيا من جوانب الطبيعة بما فيها الطبيعة الانسانية وهو الجانب القبيح السيئ فالفنان بوجه عام يصور الجمال والقبح وفى كلا الحالين نقول عن إنتاجه انه إنتاج جميل من الناحية الفنية . ولما كان هذا الإنتاج يمثل العالم الخارجى من ناحية والنفس الانسانية بجانبها العمومى والفردى من ناحية أخرى . كما أنه يعبر عن الخير والشر والحسن والسوء . فقد أصبح موقف الأديب فى الميدان الأدبى موقفا وجوديا الى حد كبير . وليس المجال هنا لكى نتحدث عن الفلسفة الوجودية . ولكننا نكتفى بالقول أن الأديب حينما يخلق الأدب انما يعبر عن وجوده الإنسانى بكل جوانبه .

قصص من الخيال

من ديوان رابعيات لطيفة العبد

ولدى - أردت منى أن أتلو عليك قصصا من الخيال
اذ ظننت أن الحياة منزهة عما تثير به النفس والبال
لا يا ولدى ، فالايام ملأى بالمهازل والاهوال
فلا يفرنك طعم الشهد ، فى المهد ، فأمره الى زوال

* * *

أنظر الى هذا الرجل العظيم ، الذى قبع حيث يقيم
كان يوما يسطع ، عن حق ، لانه شهيم قدير كريم
وأحاطت به جحافل من السعداء ، لترشف من النعيم
كان الهادى لأسود ، تزأر ، وبأمره تنطلق وتهيم

* * *

ولكن دارت عجلة الزمان ، خطأ ، الى الوراء
فانفض شمل من حوله ، وآثروا ، الاختفاء
ياحفتة من حشرات ، ما أنتم الا أذلة جبناء
لن تلقوا الا عذابا ، ولعنة من السماء

* * *

هذا الرجل صارت حياته قصة، أسطرها نبل ووقار
وسيتلو التاريخ سيرته عندما تزاح مهلهل الاستار
وكفاك فخرا ان وصفتك ملاكى ، بالصادق المغوار
الله وغد النصر للأبرار ، والهزيمة الساحقة للكفار

ثم أنظر الى هذه الطوائف المدنسة من المنافقين
القادرين على التشيع لى عقيدة، وأى دين
تراهم كالذباب يتساقطون على الغث والثمين .
جنود خاوية ، ترتزق من مال حرام أو أمين

* * *

النفاق كالحمر، يستوى مقدمة وقابلة، فى الخطيئة والاثم
النفاق أكاذيب يمنحها الحقير ليتقلدها فخورا الدليل القزم
يا طرفا النفاق، لقد وصمتما بالعار، أنكما سخرية القوم
ولكن يمضى المنافق كالجرثومة، لا يستحى ولا يكل منه العزم

* * *

أعرفت كبيرهم ، صاحب الجولات والغزوات
ناهش الاعراض ، بائع أسرار الاحياء والاموات
هو الخطايا مجتمعة ، ولكنه ينساب كالحيات
كل ما يهمه أن ينافق رب مال ، أو ذا سلطات

* * *

الهى - أنت رب الناس من صالحين وزبانية
وما البشر الا زوار من دار زائلة الى باقية
أنما ركبه الغرور ، وطن أن الامر له طواعية
فانفخ فيه هدى ، حتى نحى عيشة راضية

حامد العبد

سرُّ الراهبة

قصة بقلم الأديبة نجاة



كانت الباهرة تبعد بنا رويدا رويدا عن أرض الوطن في طريقها الى ميناء مرسيها ، وكنت قد انتحيت ركنا قصيا أقرب منه الركاب وهم يلوحون ويتصايحون ، ويعلو ضجيجهم وصخبهم حتى يكاد أن يصم الأذان . وتذكرتك في تلك الآونة ، تذكرت صيحاتك وأنت تودعني ، وتعيد علي مسامعي في لهجتك المازحة ما أسميته الوصايا العشر . . . نصحتني أن أنسى كل ما يتعلق بالعمل ، وأوصيتني أن ألقى غير آسف في قاع أليم بكل ما سبق لي من مغامرات ، وهمست في أذني « ثم تناس بعد ذلك أنك تطرق أبواب الشيخوخة ، وأنها توشك أن تستجيب لطرقاتك ، فاطلب المتعة أينما حلت قبلما تضع الفرصة . » أجل استعدت ذلك كله فابتسمت ، ثم هممت بأن أتوجه نحو حجرتي عندما استرعى ناظري ،

أنت عاتب يا صديقي ، بل أنت ثائر حائق ، تستنكر قطيعتي ، وتتعجب لعزلي ، ثم يحلو لك المزاح فتزعم أن باريس بسحرها قد سلبت « الكهل » عقله أثناء رحلته القصيرة إليها ، وضيعت منه نفسه ، ثم تركته حطاما يائسا ، يجتر الذكريات ويعيش في ملاذها .

لا يا صديقي قد خانتك فراستك فظلمت الكهل الذي لم يعرف نفسه الضالة على حقيقتها الا وهو في طريقه الى مدينة النور . عرفها لينكرها ، وعثر عليها ليضيق بها ، ثم حاول أن يخدع تفكيره ويناسي أنها ذاته فأبت أن تتخلي عنه . وهكذا أحس أنه يريد أن يتواري بها ، عله يستطيع أثناء عزلته أن يستخلص جوهرها النقي من الوحل المتراكم عليه .

لكن عفوك . . فقد بدأت من حيث يجب أن أنتهي ، وما أظن الا أنني سوف أنتهي من حيث كان يجب أن أبتدىء . . . وصدقني هكذا نحن دائما ، نجمع بين البداية والنهاية ، ثم نقف حيارى متسائلين . . أما كان الافضل أن نبدأ من حيث انتهينا ؟!

* * *

ومضى يوم وبعض يوم ، وأنا
أترقب ظهورها ، وأتلهف على رؤيتها
.. حتى كانت ليلتنا الثانية حين
لمحتها تتسلل تحت جناح الظلام الى
سطح الباخرة ، ولم أتردد وتبعتها
.. كنت مدفوعا بشعور مبهم يملأ
نفسى ويستحوذ على تفكيرى .. بل
كنت مقودا لا سيطرة لى على مسلكى ،
ولكن الرهبة ما لبثت أن تملكتنى
وأنا أقترب منها فى خطى بطيئة
شيئا فشيئا . كان الليل حالك
الظلمة ، والسماء صافية قد تناثرت
نجومها فى موكب ساحر متألى ،
وهدير المياه المتلاطمة يعلو زمجرا ،
ثم يهدأ مترنحا .. « وهى » تقف فى
ثوبها الابيض التقليدى ، متكئة على
الحاجز الحديدى فى عبادة وتضرع .
وأحسست يا صديقى فى تلك اللحظة
أننى أنفصل عن الحياة ، وأننى روح
هائمة تتعبد فى محراب اللانهاية
تترنم بطلسمة الوجود وسراخلود ..
ثم أفقت من تأملاتى لاجدنى قد
حاذيتها ، فتماكنت نفسى وقلت
بالفرنسية « سعدت مساء أيتها الاخت »
وفى دعر التفتت نحوى ، وتطلعت
الى بوجه ملائكى شاحب ، لم تستطع
الظلمة المحدقة بنا أن تخفى عنى شتى

راهبة صغيرة تقف غير بعيد عنى .
كانت تنجھ ببصرها نحو الشاطئ
الذى تركناه ، وكان يبدو من وقفها ،
ومن ذلك التعبير الذى استطعت أن
ألمحه على صفحة وجهها ، انها تود أن
لا يغيب الشاطئ عن عينيها أبدا ،
وتحاول أن تمتع نظرها بكل بقعة
منه ، وما لبث التأثير أن غلبها فانسابت
الدموع على وجنتيها ، ثم تلفتت حولها
خشية نظرات الفضولين أمثالى ،
وما أن لمحتنى أرقبها حتى ارتسم
الذعر فى عينيها وهى تحلق فى
وجهى كأنها ترى شبحا مخيفا ،
وكدت أتقدم منها محييا ولكنها
استدارت ، وسارت بعيدا عنى فى
خطى سريعة مترنحة .

وعبنا حاولت بعد ذلك يا صديقى
أن أنحيها عن مخيلتى ، كان شئ
ما قد جذبنى فيها ، قد يكون وجهها
الملائكى الهادى ، وقد يكون تركها
الغنان لمشاعرها ، وعهدى بالراهبات
مسيطرات على انفعالاتهن ، صارمات
فى مظهرهن ، وقد يكون مجرد
الفضول الذى يثير حيرتى كلما وقع
بصرى على راهبة فى مقتبل حياتها ،
فيجعلنى أود لو استطعت أن أمزق
الستر عن نفسها لاضل الى السر
الرهيب الكامن فى أعماقها .

التعبيرات المرتسمة عليه . وانقضت
برهة قصيرة قبلما انبعث صوتها
الخافت المضطرب يرد فى عربية
صحيحة « سعدت مساء ياسيدى »
وما أظنها الا قد أحست دهشتى فعادت
تهمس : اننى مصرية . . . أفى هذا
مايثير عجبك ؟ قلت : بل فيه مايبعث
على الغبطة ، ويسعدنى أن أعرفك
بنفسى . . اننى . . « وقاطعتنى
بحركة من يدها وهى تقول فى شئ
من الضيق » : دع الغموض يكتنف
شخصينا كما يكتنف كل شئ يحيط
بنا ، فان له والله لسحرا . لماذا
تحاول أن تفسد الروعة التى
نستشعرها وتملأ النفس خشوعا
بتعاريف لا قيمة لها ؟ ماذا يعينى من
اسمك ومهنتك . . وماذا يعينك من
اسمى ولقبى . . وما نحن الا فى لقاء
عابر ؟ صدقنى . . لا شئ . . ان
كلينا انسان . . أفلا تعتقد أن هذا
خير ما يمكن أن يعرف به كل منا
نفسه ؟

* * *

وكنت أتفرس فى وجهها وهى
تحدث . . كان رائعا فى ملامحه ،
صادقا فى تعبيراته . . ولكن لم يكن
هذا أو ذاك ما أثارنى فيه ، انما
شيئا آخر يا صديقى كان يحير فكرى

ويجعلنى أنقب فى ذاكرتى الضعيفة
عن صدى أحسنه وان عجزت عن فهم
حقيقته . . وكانت هى قد صمتت
ورفعت الى عينيها فى تساؤل وتحد
قلت « انى لا أعجب لمنطقك فهو صدى
لنفسك . . ولكنى أعجب لتلك النفس
. . ما سرها . . ولماذا أثرت طريقا
غامضا قيدت به حياتها ، وأودت معه
بأمالها ؟ قالت فى لهجة ساخرة
« وهل تعرف أنت سر نفسك حتى
تطالبنى بمعرفة سر نفسى ؟ هل تعرف
لماذا سلكت فى حياتك الطريق الذى
سلكته ؟ » قلت « لقد أطلقت نفسى
على سجيته ، لا قيد ولا غموض ،
هذه هى طبيعة الحياة ، أما أنت
فوضعت الاغلال على نفسك طواعية
واختيارا . . أليس فى هذا ما يدعو
الى التساؤل ؟ فردت هامسة كأنها
تناجى نفسها « وماذا فى الحياة
لا يدعو الى التساؤل ؟ » . وعادت
تتأمل صفحة اليم الثائرة فى هدوء
واستغراق ، ثم لاحت على وجهها
ابتسامة باهتة وهى تقول « هذا
البحر يا سيدى ، أشبهت حالى حاله ،
فى غموضه ، وفى عمقه ، وفى ثورته
. . لذلك فهو دائما صاحب أسرارى
وموضع ثقتى . . ولقد كنت ساعة

محيثك أستودعه سرا من الاسرار
التي تثير تساؤلك ، وتبعث على
حيرتك « قلت فى لهفة « وهل تراك
تضنين على الانسان المائل أمامك بسر
مماثل ؟ » قالت بعد تردد « والله
ما أجد مانعا فى أن أرى فضولك
فأستودعك السر ذاته »

وانبعث صوتها هادئا عميقا :
« لم تكن تعرف الحياة الا بوجهها
الخير ، بكل ما يحمل من معاني
سامية رفيعة .. الفضيلة .. الثقة
.. الحب .. الاخلاص ، كلها معان
كانت تتردد فى نفسها صدى للبيئة
الاسلامية الشرقية التى ترعرعت
فيها . وكانت سعيدة بحياتها ،
راضية عن مجتمعها بدائرتها الضيقة
التي لا تتجاوز والديها ومدرسة
الراهبات التى تتعلم فيها . وكان
هؤلاء هم النافذة التى تطل منها على
المجتمع ، وعن طريقها تكونت فكرتها
عن الحياة ... الحياة كما صورت
لها ، خالية من الشرور والآثام ،
فأمنت بها صورة من مجتمعها الصغير ،
بمعانيه الرائعة ، ومثله العليا .
وكانت هناك ثمة نافذة أخرى ترى
من خلالها الحياة خارج الدائرة
المحصورة ، فتنتقل اليها خوالج النفس

الانسانية ، و خلاصة الفكر الناضج
... أجل كان قلم الاستاذ محمد
سامى الكاتب المشهور ، يحلق بها
فى أجواء سامية ، ويعكس لها صور
الحياة الفاضلة الكريمة ، فأقبلت
على كتاباته اقبال من وجدت
صدى لما يتردد فى نفسها ، وتلهفت
عليها تلهف الظمان الى ينبوع
الصافى . ولم يكن هو غريبا عليها ،
فقد عرفته منذ طفولتها صديقا
لوالدها ، تتلقى مداعباته فى مرح
وغبطة ، وتسعى الى المزيد منها فى
دلال وزهو . وكانت شديدة التعلق
به وبوالدها ، كبيرة الثقة فيهما ،
حتى صار كلاهما حريصا على أن
يبدو أمامها كما تحب أن تراه ،
وحريصا على أن يجنبها كل مامن شأنه
أن يחדش سمو أفكارها وبراءة
تصوراتها .

وما أن بلغت ربيعها الخامس عشرة
حتى أدركت أن شيئا ما قد طرأ على
أحاسيسها ، شيئا ما يضيف على
روحها سعادة ، وعلى تفكيرها اطمئنانا ،
شيئا ما يدفع الدماء حارة ساخنة الى
وجنتيها كلما انحنى الاستاذ سامى
على جبينها مقبلا .. وعاش ذلك
الشيء فى أعماقها سرا عزيزا ،

يسعدها ويحيرها ، يملؤها نشوة
ويسهدها ليلا .. فكانت ترحب بكل
ما تستشعره وتزداد اقبالا على كتاباته ،
تجمعها ، وتحافظ عليها ، ثم تعاود
قراءتها كلما استبدت بها مشاعرها
وكلما جمع بها خيالها .

وواتتها الفرصة التي استطاعت
أن تنفس فيها عن مشاعرها ، عندما
أعلنت المدرسة عن مسابقة أدبية
موضوعها « شخصية أثرت في حياتك ،
واختارت شخصية الاستاذ سامي كما
اختارتها الكثيرات من زميلاتها ،
ولكنها كانت دونهن تكتب بمشاعرها ،
وتستمد الوحي من أعماقها ، فجعلت
من شخصيته أسطورة خالدة ،
شخصية تعمل على نشر المبادئ
الانسانية في أرواح معانيها ، وتجاهد
في سبيل تحقيقها ، شخصية تعيش
للمجموع فتبذل له المعونة الفكرية ،
والمعونة الروحية ، مضحية بكل متعة
خاصة من شأنها أن تستبد ببعض
اهتمامها ، فلا زوج ولا ولد ، بل الحب
الانساني في أشمل صورة . ولم
يكن عجبا أن تفوز بالجائزة الاولى ،
ولم يكن عجبا أيضا أن لا يستحوذ
على تفكيرها ساعة اعلان النتيجة ، الا
البحث عن وسيلة تحقق بها الرغبة

الملحة التي استشعرتها في اخبار
الاستاذ سامي بالحدث العظيم .
وكان ظاهر الرغبة اطلاقه على إنتاجها
الادبي ، وكان باطنها أمنية عزيزة
في أن تنال منه تقديرا ، وتقديره لها
دائما ... قبله على الجبن تتدفق
معها الدماء خارة ساخنة الى وجنتيها !!
وسيطر عليها انفعالها فاذا بها
تستعجل انتهاء يومها الدراسي ، ثم
اذا بها تتوجه توا الى مكتب أعمال
والدها ، غير عابئة بأوامره الحازمة
التي كانت تحرم عليها التردد دون
استئذان ... كل ذلك ، كيما تقص
عليه نبأ فوزها وترجوه أن يحدث
صديقه بأمرها . واجتازت البهو
المؤدي الى حجرته الخاصة وهي تعدو ،
ثم دفعت الباب المغلق ، وعند عتبته
تسمرت قدماها ، واحتبست الكلمات
في حلقها ، وزاغ بصرها وهي تنقله
بين والدها ... والمرأة التي في
أحضانها !! ثم انسحبت ، وانطلقت
تعدو بلا هدف .. تريد أن تهرب
بعيدا ، تريد أن لا تصدق عينيها ،
تريد أن تنكر الحقيقة فتتوهمها
كابوسا ثقيل . انتهى بها المطاف عند
مدرستها .. وفي أحضان احدي
الاخوات ألفت بنفسها ، وتركت العنان

لدموعها وهى تبثها آلامها • ومسحت
الاخت الطيبة على رأسها وهى تردد
« شدمأ أخشى عليك من الحياة
يا صغيرتى • »

وكانت الصدمة من الشدة بحيث
أضحت حياتها فى البيت عذابا قاسيا،
فهى لم تستطع أن تنسى أو أن تغفر ،
ولم تستطع أن تعود الى سابق
تقديرها واعزازها لابيها ، فنشأت
بينهما جفوة صامتة ، لم يضع لها
حدا الا الحمى الخطيرة التى أصيب
بها الوالد وأودت بحياته • وبموته
طراً على حياتها الكثير من التغيير ،
فتضاءل مجتمعها ، وزاد انطواؤها
وانقطعت كل صلة لها بالاستاذ
سامى ، ولكن ذلك كله لم يغير شيئا
من مشاعرها وخلجات نفسها ، فقد
ظل الاستاذ سامى يعيش فى أفكارها،
يبعث بكتاباتة فى نفسها كل المعانى
الرفيعة التى افتقدتها ، ويعينه
بتوجيهاته طمأنينة روحها ، وبراءة
تصوراتها ، فازدادت له تقديرا ،
وازدادت به تعلقا، واستكانت لخيالها،
تلوذ به اذا هاجها الشوق ، وتنطلق
معه اذا أضناها البعد ، ثم تهادى بها
الخيال ، فأحاطت شخصيته بهالة من
التقديس ، وأضفت عليها صفات

أقرب ما تكون الى الالهية ، وبذلك
التمست له العذر اذ لا يستشعر
وجودها ، فهى لا تعدو أن تكون مجرد
رعية مخلصه متفانية !!

ومضت بها السنوات بطيئة
متثاقلة ، وهى على مشاعرها نحو
الاستاذ سامى أمينة ، وبخيالها الجامح
الساذج سعيدة ، لم تستطع انفعالاتها
أن تساير نضجها العقلى، ولم يستطع
مرور الزمن أن يفتر رغبتها القوية
الجارفة فى أن تلتقى به يوما لقاء
يكون كفيلا بأن يظهر له مدى تقديرها
وولاءها • واستجاب القدر لامانيها ،
اذ ما لبثت بعد اتمام تعليمها ووفاة
والدتها ، أن استشعرت فراغا هائلا
كاد أن يعصف بنفسها الحزينة ،
فاتجه تفكيرها نحو العمل ، وتلفتت
حواليها تبحث عن تستطيع أن تلجأ
اليه لمساعدتها ، فلم تجد غير الاستاذ
سامى ••• وفى غبطة واستحياء
سعت اليه ذات أمسية ••• كان كل
شئ فى مكتبه كما تصورته دائما ••
الهدوء الشامل ، والانوار الخافتة ،
والشاعرية الساحرة • وخيل اليها
وهى تلج الياب أنها فى طريقها الى
معبد مقدس ، فأحست بالرهبة تهز
كيانها ، وتسيطر على سلوكها فهى

منه ، ففوجئت به يبادرها قائلا « لقد أرسلك الله لى نجدة ، اذ تركتني سكرتيرتى الخاصة فجأة ، وأنا فى حاجة ماسة الى من تشغل مركزها . . . وأنت ضالتي المشوذة . . » وكان هذا أبعد مما تخيلت ، وأقصى ما تصورت أن تمنحه لها الحياة ، حتى أنها ارتابت فى الحقيقة ، فظننتها حلما سعيدا لن تلبث أن تفيق منه ، ولكنه كان أمامها ، بابتسامته الهادئة ، يلح عليها ، ويرجوها أن تقبل معاونته .

وأقبلت على عملها فى نشاط وغبطة وهى تحس أن الحياة جميلة رائعة اذ هى تغدق السعادة فى سخاء وكرم . . . أقبلت وكلها رغبة صادقة فى اتقان ما يعهد به اليها ، وفى حمل بعض العبء عن كاهله ، اعرابا متواضعا عن امتنانها لما أتاحه لها من سعادة روحية عميقة تستمدّها من رؤيته كل يوم ، ومن الجلوس اليه بعض الوقت ممليا عليها رسائله ، أو عاهدا اليها بتصريف بعض أموره وكانت تعجز أحيانا عن السيطرة على مشاعرها اذ تفيض بها وهى بقربه ، فتسمح لنفسها وهو منهمك فى العمل باختلاس النظرات الى وجه العزيز

تخشى على الهدوء من وقع أقدامها بل ومن أنفاسها اللاهثة ، وهى تحاول أن تملأ رئتيها بالهواء المعبأ بأفكاره ومشاعره ، ثم هى حيرى لا تدري كيف تواجهه !! وتقدمت منه ومدت اليه يدها وهى تنفرس فى الوجه الاسمر العزيز وتقول « أما تذكرني؟ » ونظر اليها طويلا ثم هز رأسه قائلا « ما أظن أن الحظ أسعدنى بلقائك قبل اليوم » وترقرقت الدموع فى عينيها وهى تقول فى سذاجة وعتاب « ألا تذكر الطفلة ذات الضفيرة الذهبية الطويلة التى كنت تجذبها منها ؟ ألا تذكر . . . ألا تذكر . . . !! » وتذكر أخيرا ، وعاد يشد على يدها بكلتا يديه ويعتذر بذاكرة ضعيفة للوجوه والاسماء تسبب له الكثير من المشاكل ، ويعتذر أيضا بأن السنوات السبع التى انقضت قد غيرت منها تماما وجعلتها متعة للنظر .

* * *

وانطلقت تحدّثه كما تمنّت دائما . . حدثته عن تقديرها له . . عن تصويرها لشخصيته . . عن كتاباته التى تجمعها ، وكتبه التى تحفظها ، ومبادئه التى تؤمن بها . ثم أعربت له عن رغبتها فى العمل ، وأملها فى مساعدته لها على اختيار ما يلائمها

المتعب ، وتطوف بعينها حوله كأنما تريد أن تضمه بهما الى الابد ، ثم تتمالك زمام نفسها ، وتطوى سر قلبها بأمله اليائس ، راضية بمجرد قربه وحديثه . وكان هو لطيفا مهذبا فى معاملتها ، حريصا على أن يبدو أمامها فى الصورة التى انطبعت له فى خيالها . غالبا مالا يستشعر وجودها ونادرا ما يحلو له مداعبتها ، فيعرك أذنها اذا أخطأت ، أو يربت على وجنتها اذا أجادت . وفى الحالين تحاول أن تخفى حقيقة عاطفتها ما استطاعت الى ذلك سبيلا ، وتحاول أن تروض نفسها على أن لا تطمع أو تطمح ، بل أن تتسامى بمشاعرها مهما كلفها ذلك عذابا وحرمانا وسهوا .

* * *

وكانت طبيعة عملها تحتّم عليها الاختلاط بالوسط الصحفى الذى يعمل فيه الاستاذ سامى ، فخرجت بعض الشئ عن عزلتها ، وشاركت القوم مجالسهم وأحاديثهم . وحينئذ فقط بدأت تسمع همسا استنكرته ، ثم ارتفع الهمس حتى أصبح ضجيجا يصم أذنيها ، ويحير فكرها . ولكنها أتت أن تصدق شيئا ، فقد كان

ولكنها لم تستطع أن تتقبل حقيقة
كما يتقبلونها ، ولم تستطع أن تفصل
بين الأستاذ سامى كبشر ، والأستاذ
سامى ككاتب .. فاحتقرت فيه
الوصفين .

وانسحبت من حياته فى هدوء ،
لتنطلق بلا هدف كما انطلقت ذات
يوم منذ سنوات عديدة انقضت ،
كانت تشعر أن دوامة هائلة تتقاذفها
بلا رحمة ولا هوادة ، ثم لا تلبث أن
تلقى بها وسط ظلمات موحشة ،
وكانت تحس/ بأن شيئا ما فى أعماقها
قد تحطم فأوصد دونها سبل الحياة .
وسألت نفسها .. لماذا يتقبل الناس
الحقائق وتنكرها ؟ لماذا يصمدون
أمامها وتنهار لها ؟ وجاءها الرد بما
كانت عنه غافلة ، فقد عرفوها الحياة
كما يجب أن تكون عليه .. صوروها
لها خيرا محضا .. فخرجت الى معتركها
جاهلة بحقيقتها ، لتنهار أمام أولى
تجاربها .

وأخذت تنظر الى الناس فى مواكبهم
الرائحة الغادية ، وتحاول أن تنضم
اليها ، ولكنها عادت أدراجها يائسة ،
اذ أحست أنها وحيدة وسط جموعهم ،
غريبة على عالمهم ، عاجزة عن مسايرتهم ،
وعندئذ أدركت أن لها طريقا آخر

غير طريقهم ، طريقا غايبه الله ،
ووسيلته الايمان القوى العميق الذى
يحصر الاديان جميعها فى حقيقة
واحدة . وأمام البوابة الضخمة
العتيقة أحست بالراحة ، وفى أحضان
الاخت الطيبة شعرت بالطمأنينة وهى
تقول « لا تتخلى عني .. فأننى أضعف
من أن أستطيع مواجهة الحياة » وكان
اصرارها أقوى من كل عقبة ، وكان
عزمها فوق كل اعتراض .. فكان لها
ما أرادت ثم مرت بها الايام ، وتلتها
الشهور .. وأعقبها السنوات ،
وهى تزداد ثقة فى رضا خالقها ،
وأملأ فى مغفرته .

وانتهت الاخت من قصتها، وسادنا
صمت رهيب ، قطعه قائلة بصوت
خافت مضطرب « طابت ليلتك
يا أستاذ سامى !! » واختفت سريعا
وسط الظلمة الحالكة .

يا صديقى .. دعنى لعزلى ،
فانها المحراب الذى أجول أن أظهر
فيه روحى .. والملاذ الذى أستشعر
فيه بعضا من انسانيتى .. ألم أقل
لك أننا كثيرا ما نقف حيارى متسائلين
.. « أما كان الافضل .. أن نبدأ من
حيث انتهينا !! »

طبعة الخدم الجديدة

مقدمة مقال فكاكي بقاسم "اسهل لايتير"
مجلته "ورلر فوجيت"



قال لى صاحبي وهو يحدثني بالتليفون حديثه اليومى الساخر ، الذى لم يخل مع ذلك يوما من الصواب والعمق : « كنت أتمنى أن ألقاك فى هذا المكان الليلة .. ولكنى لا أستطيع .. لا أستطيع ، فأنا غارق الى ذقنى فى غسل الصحون والاولعية وليس ثمة فى المنزل غيرى !

وصدقنى هذا أب لولدين . وهو أب عصرى بمعنى الكلمة ، ولكنى حين أجتذبه الى سهرة بريئة فى الخارج ، أو أقنعه صباح أحد أيام الاحاد بمشاركتى فى لعبة رياضية كالتنس ، يهرب منى منتحلا عذرا واحدا لا يتغير ، هو أن مهامه المنزلية العديدة تنتظره فى هذا اليوم بالذات ، بل فى كل يوم ، ولا يستطيع أن يتركها ليلهو ساعات فى الخارج !!

والحق أنى كثيرا ما التقيت بأزواج من هذا الطراز الذى أوجده لون الحياة التى نحيهاها فى عام ١٩٥٥ . فكل منهم مشغول بمهام البيت كأنه قد أصبح الزوجة أو الخادم ، وقلما

تتيح له الأعباء المنزلية المتراكمة فسيحة من فراغ يقضونها فى هواية من هواياتهم . ولكم فكرت مليا فى هذا الأمر وقلبته على شتى وجوهه ، وأنا فى كل مرة تساورنى عقيدة مهمة بأن دورى أنا الآخر لا بد آت ، ولكنه سيكون صقل أرض الحجرات أو نفخ السجاجيد والستائر والمقاعد .. لا أكثر !

ترى ماذا كان يمكن أن يكون رأى والدى فى مثل هذه النتيجة ، لو أنه عاش حتى شاهد بعينيه ، ابنه الذى أنفق عليه حتى حصل على أجازاته

العالية ، والذي يشغل بفضل مؤهلاته مركزا مرموقا في إحدى المؤسسات ، يغدو نافض أمتعة ، وخادم شقة .. لا أكثر !

وضحكت مليا لهذا الخاطر .

وأذكر أن كاتبها فكاهيا ساخرا كتب مرة يقول : « ان أقصى ما تطلبه كل زوجة في هذا العصر ، هو ... زوجة نافعة !! » وأحسب أن مغزى النكتة مفهوم .

وقد كان هذا الأمر منذ عشرين أو ثلاثين سنة ، من الندرة بحيث كان - كما رأيت - موضع تفكّحه . ولكنه اليوم ، وبعد الحرب العالمية الأخيرة ، أصبح قاعدة الحياة في المجتمع الغربى . ففى المدن ، كبيرها وصغيرها ، وفى الضواحي ، بعيدها وقربها ، تؤمن كل فتاة بأنها حين تتزوج انما تعقد صفقة رابحة . « والصفقة » فى مفهوم الاصطلاح العصرى ، داخل نطاق الزوجية ، تعنى الحصول على « زوج » يؤدى وظيفة « الزوجة » جزءا من الوقت ، دون أن يتململ أو يتدمر .

والحق ان اطلاق لقب « زوجة » على الزوج العصرى - الذى يعد صفقة رابحة لفتاة العصر ، موديل

سنة ١٩٥٥ ، فيه كثير من التجوز ، أو التهوين ، أو قل تخفيف الحقيقة المرة والباسها ثوبا براقا غير ثوبها . اذ الواقع خلاف ذلك لا مرأى .

فالزوج العصرى لم يعد يلعب دور الزوجة ، جانباً من الوقت أو كل الوقت ، فيألت ذلك كان ، بل هو يلعب دورا آخر ، طول وقت الفراغ وأيام الأعياد والعطل ، هو دور .. الخادمة أو الخادم ! وعندى ، على كل حال ، أن الفارق بين الزوجة والخادم قد غدا - فى هذا العصر أيضا - من الدقة بحيث يصعب التمييز بين الوظيفتين . ومعنى ذلك أن الرجل منا يلعب دورين : دور الخادمة أو الخادم أغلب الوقت ، ودور الزوجة بعض الوقت ؟!

وكثيرا ما نسمع هذه الكلمة من زوار الأسرة ، أو من مهنئى الزوجين عقب عقد الزوجية : « ترى أيكما سيلبس البنطلون ؟ ! » أو « من الذى يلبس فى هذه الأسرة البنطلون ؟ ! » يقصدون بذلك الى أن الرجل ، وهو الذى يلبس عادة البنطلون ، سيحمل على كاهله عبء الزوجة كاملا غير منقوص !

لا جدال اذن أن المسألة غدت « مشكلة بنطلون » لا مشكلة امرأة

أو رجل حتى أنه لا يتعذر علينا أن نتصور اليوم الذي سيزهد الرجال فيه لبس البنطلونات ويهرعون إلى لبس ملابس الجنس اللطيف .

ولكنهم ، حتى لو فعلوا ذلك ، فإن هذا الجنس القاسي ، الذي يسمونه « لطيفا » لن « يعتقد » من أسرهم . إذ لن يجد الرجل منا مفرا من لبس « فوطة الشغل » ، سواء أكانت أنيقة مزركشة ، أو بسيطة خشنة ، ليبدأ العمل في مهام البيت ، ولن ينذر عندئذ أن نرى أطفال البيت يتعلقون بأهداب هذه الفوطة التي يلبسها الرجل منا ، كما يتعلقون تماما بأذيال الأم ، لأن « الفوطة » لطول ما لبستها النساء خلال أجيال ، غدت رمزا على الأنوثة لا أكثر ولا أقل !!

لقد كان الرجل يعرف قديما باسم تقليدي لم يزايله هو أنه « رب البيت ورأس الأسرة » أي أنه كان كل شيء فيهما ، الأمر أمره والنهي نهي . والقول ما قال ، ولو كان ما قاله خصما للصواب والحق والمنطق !

ولكنه اليوم بعد كل هذا التطور الهائل في القيم الاجتماعية وفي حقائق المعيشة اليومية وبعد حربين عالميتين رهيبتين قلبتا المجتمع البشري رأسا على عقب ، قد غدا مجرد فرد ، أو مجرد شريك في « مؤسسة » تسمى الأسرة !

فهو كفرد ، له ما للآخرين وعليه ما عليهم ،

لم يعد ذا حول وطول ، وسلب سيطرته وسلطانه ، لقد انكمش المسكين حتى أصبح مكلفا بأن يكون على التوالي هذه الشخصيات مجتمعة : أما ومرضعة وخادما و « شوفيرا » وطاهية .. وأخيرا وليس آخرا ، خادمة فراش !!!

نقول أخيرا وليس آخرا ، لأن البقية - بقية الوظائف المنزلية ، ستأتي في الطريق لا محالة ، باستمرار موجة هذا التطور وما يأتي في أعقابها من انقلابات .

لا تحسبن يا سيدى القارئ أنني أتماجن أو أهزل ، فأمامى الحقائق ناطقة بالسنة الأرقام والإحصاءات . فهذه مؤسسة « جالوب » الشهيرة بأمريكا ، تجنينا بإحصائيات طريفة ، منها أن أكثر من ثلث عدد الأزواج (من الرجال) في عدة ولايات أمريكية يفسلون الصحن وينظفون حجرات المنزل ويمسحون بلاط المطبخ ويرفون جواربهم وجوارب زوجاتهم .. والأدهى والأذكى أنهم يتعلمون كيف يؤدون شغل الأبرة (التريكو) ويفصلون لنسائهم ملابسهن الداخلية الدقيقة .. الرقيقة !!!

كما تؤكد هذه الإحصائيات أن أكثر من ٤٠ ٪ من الأزواج (الرجال) يتولون بأنفسهم طهي طعام الأسرة ، عقب عودتهم ظهرا من أعمالهم ..

وهذه جامعة برنستون بأمريكا ، تؤكد في دراسة إحصائية قام بها علماءها وأساتذة الاجتماع والسيكولوجيا فيها ، أن ٨٧ ٪ من الشبان المتزوجين ممن يتراوح سنهم بين ٢١ - ٢٩ سنة يؤدون في أوقات فراغهم

وظيفة الزوجة والأم ، كل الوقت . وأنه
إذا ما تقدموا في السن وبلغوا الخامسة
والأربعين أو جاوزوها بقليل ، فإن ٧٠٪ منهم
يقومون بهذه الوظيفة بعض الوقت .

وأعود فأسأل أى صنف من الرجال
نحن ؟ ترى ماذا نحن منقلبون إليه من
« أصناف » المخلوقات التى تنبأ بمجيئها فى
ملايين السنين القادمة بعض العلماء ؟!

الظاهر أننا وطننا النفس على مبدأ
تداخل « الوظائف » والاختصاصات الاجتماعية
بين الجنسين . فلا جدال أن المرأة تشارك
الرجل اليوم كل أعماله ، حتى الخشن الصارم
منها . وهى اليوم تجيد احكام ضرباتها
القاضية وخطتها الغازية فى سائر ميادين
الرياضة والثقافة والادارة والصناعة والمهن .
وشعر الرجال بشيء من الحقن لما بلغه سلطان
المرأة بفضل هذا التطور الذى لن يقف مع
ذلك عند حد ، فتجدهم يزورون عن المرأة حين
يلتقون بها فى الاتوبيسات أو القطارات أو
عربات الترام . انك لا تجد واحدا منهم يقف
ليخلى لها مكانا ، ورحمة ثم رحمة على تلك
الأيام الخوالى التى كانت تأخذ الرجل نزعة
فروسية وشهامة ، حين كان لا يكتفى بأن يهب
واقفا حين يلتقى بها فى حافلة من الحوافل
التي كانت تجرها صافنات الجياد ، أو يلتقى
بها ، قبل الحرب العالمية الاولى فى مصعد ،
بل يزيد على ذلك رفع قبعة تحية اجلال
واعزاز .

لقد زاحمته المرأة فى صميم ميدانه
ونطاقه ، فهان عنده قيدها ، وتداخلت
اختصاصاتها واختصاصاته ، فنقم عليها هذا

التقم وبادلها عدوانا بعدوان ، أو على الأقل
أبدل بنظرة الاجلال والاعزاز الاولى نظرة أخرى
تكشف عن عدم الاكتراث .

بل ان الطبيعة ذاتها قد أجادت بدورها
حيك فصول هذه المسرحية التى لا نعرف الى
أى حاتمة ستنتهى ، فجعلنا نسمع كثيرا أن نساء
انقلبن الى رجال ، وأن رجلا انقلبوا الى نساء .
وعندى أن ما هو حاصل اليوم فى مجتمعاتنا
حقيق أن يغنى الطبيعة عن هذا الذى تفعله ،
فالحق أن الرجال نساء ، من بعض النواحي
والاعتبارات ، والنساء رجال وأى رجال !!

ولكن للمسألة ، كمشكلة ، وجها اجتماعيا
واقتصاديا آخر يجدر بنا ذكره . ففى أعقاب الحرب
العالية الاولى بدأنا نلاحظ انكماش طبقة
الخدم فى إنجلترا وأمريكا وفرنسا وألمانيا ،
بحكم ما فتح لهؤلاء الخدم ، من الجنسين ،
من فرص العمل الواسعة فى المصانع الحربية
ثم المؤسسات السلمية بعد ذلك .

ولقد لقي هؤلاء معاملة أفضل وأجورا
أحسن وضمانا اجتماعيا تمثل فى تأمينهم ضد
المجز والمرض والشيخوخة . ومن ثم أصبحت
مهنة (البتler) ، رئيس الخدم ، والطاهى
والسائق المختال فى حلتة الزرقاء الأنيقة ذات
الأزرار المعدنية الصفراء ، وكذا أصبحت
وظيفة الطاهية أو المربية أو فتاة الفراش
وظائف تافهة لم يعد لها بهاؤها الأول ، حين
كانت العلية من الطبقة الأرستقراطية الثرية ،
لا تزال صاحبة النفوذ والسلطان .

كذلك اتسع نطاق العمل أمام المرأة وخاصة
بعد الحرب العالمية الاولى ، ومن ثم لم يعد
لها فراغ كاف للاهتمام بالوظائف المنزلية ،

جديدة تكيله أكثر من ذى قبل . فكثير من هذه المستحدثات ، التى هو صاحب فكرتها ومحقق ابتكارها ، يحتاج الى مهارة فى اصلاحها تدفع المرأة ، وقوة عضلية لإدارة بعضها ، كالمنافض وصافلات الأرضيات الخشبية . والمرأة حين « تنفضه » بنظرة من نظراتها السابية لتطلب اليه فى ابتهاج لا يستطيع مقاومته أن يساعدها فى النفث والفسل والطبخ بهذه الآلات الكهربائية ذاتها ، سرعان ما يندفع بشهامة ليلى الرجاء ، فتراه ينحن الى الأرض أو ينكب على وجهه لأجراء عمليات النفث والمسح والتلميع ، أو تراه واقفاً أمام غسالة كهربائية وبخار الماء يملأ خياشيمه ويدمع عينيه ليلاحظ تقلب الملابس لئلا تتلف ..

ان الرجال صنف مسكين ضعيف .. لقد ذهبت دولتهم ولن تعود !!

بحكم استغراق العمل لطاقتها فى الصباح وفى المساء ..

ومن هنا فكر الرجل ، مضطرا أو شهما ، فهذا سيان (فهو على الحالين مغلوب على أمره) فى اختراع مستحدثات عصرية تساعد المرأة على أداء وظائفها المنزلية فى أقصر وقت وبأيسر جهد ، ولعله أراد أن يعاون نفسه فى هذا العبء الجديد الذى انصب عليه من حيث لا يدري ، فهو قريبة التحضر والتطور على كل حال ، وشاعت الثلاجات والمواقد الكهربائية والحلل الطابخة والمنافض والمفاصل وسخانات الماء التى تدار كلها بالكهرباء . وحسب الرجل أنه قد انقذ بذلك نفسه وانقذ زوجته .

ولكنه نسي مع الأسف أنه جاء بقيود



● الرجال السطحيون يؤمنون بالحظ ، والرجال الاقوياء يؤمنون بالسبب والنتيجة .

امرسون

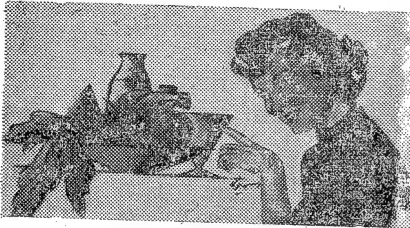
* * *

● أرادت فتاة أن تمتحن اخلاص خطيبها ، فسألت صديقة لها أن تذهب معه للنزهة وأن تسأله أن يقبلها . وفى اليوم التالي قابلت تلك الصديقة وقالت لها : هل طلبت منه قبلة ؟

فأجابت الصديقة : كيف أطلب منه قبلة وفمه ملتصق دائما بشفتى .

هل تحمل لنا الفيتامينات سر الشباب الدائم ؟

سيدتي : سكاي واشرب .. وكوفي جميلة بقلم باربارا كارملندر جميلة «درلد ديجست»



والآن لنكن أكثر ادراكا ووعيا لفلسفة النظام الغذائي السليم ، وما أبسطها من فلسفة ! ان الفريزة ذاتها تتولى اشعارنا وهدايتنا الى ما نأكل ونشرب . ولكن الفريزة مع الأسف ، كثيرا ما تحاول مناهجتنا في الثقافة والتربية ، لغرس عادات الحضارة ، قتلها أو طمسها ، أو في القليل اسقاطها من الحساب . ومن هنا كان الواجب علينا أن نعلم الى زيادة معارفنا العلمية التي تهدينا الى مضاعفة شهيتنا لتقبل الطعام والشراب بطرق طبيعية ، ولكن لا أى طعام أو شراب حيثما اتفق ، بل الطعام أو الشراب الذي يدفع الى شراييننا بدماء جديدة ، ومعها حياة جديدة .

ولا زال الكشف السحري العجيب

اننا لن نكون الا صورة لما نأكل ونشرب ! وهناك نساء يحسبن أن الأكل والشرب شر الأخطار على وشاقة أجسامهن وجمال قدودهن . ولكني أقول لهن ، انكن مخطئات في هذا الظن . وقد يتطرف بعضهن في التزام نظام صارم متقشف فتنعكس النتيجة على وجوههن التي تصاب بالذبول وتعبث بها الفضون ، ثم على عيونهن التي يأخذ بريقها في الزوال والانطفاء ، وتحيط بأجفانهن هالات ودوائر سوداء مقيبة . ويعقب هذا كله دسيسة أو نصف دسيسة من الآلام الجسدية الحقيقية ، الى جانب عدد آخر من الآلام الوهمية والنفسية ! . ان الأمر ليس أمر اسراف في المأكول والمشرب ، أو تقثير صارم فيهما ، ولكنه أمر القيمة الغذائية والألوان الصحية اللازمة لانتاج وحدات حرارية وعناصر لازمة في بناء الأنسجة الحية . ولم يكذب من قال أن الغذاء الحسن معناه المعيشة الحسنة ، وهذه كفيلا بأن تحقق لنا حياة طويلة وهائلة ..



الذى جاءنا به العلم ، فى ميدان التغذية ، هو الفيتامينات . وهذه الفيتامينات هى اليوم ألزم عناصر الغذاء الطبيعية لأكساب الأجسام ، وخاصة لمن جاوز سن الأربعين ، صحة طبيعية .

وسأذكر لك ياسيدتى أهميتها ، بالنسبة اليك فى مرحلة السن التى تجتازينها على الترتيب الآتى :

أولاً : فيتامين الشباب ، أو فيتامين « ث » .

ان هذا الفيتامين هو ، بالنسبة للسيدة التى بدأ فعل السنين يهددها فى شبابها وحيويتها ، بمثابة الصديق أو الحليف ، ذلك أنه عدو لدود لفعل الزمن فى الأنسجة الحية ، ولا يكاد يضارعه فيتامين آخر ، فى هذه الناحية !

وتستطيع كل سيدة أن تحس بنفسها أثر نقص هذا الفيتامين فى جسمها ، وفيما تصاب به من أمراض مردها الى هذا النقص ، وفى طبيعتها مرض داء المفاصل . ولقد حملت لنا عيشة الحضارة التى نحيها عدة أمراض يعد الروماتيزم ، بالأمه المريعة ، أشدها وأقساها تأثيراً فى النساء بصفة خاصة . ان آلام الروماتيزم تزحف إلينا ، مع مرور السنوات ، زحفا خفياً منتظماً ، حتى تفاجئنا بكل بشاعتها وقسوتها ونحن على اعتاب سن الأربعين . وانى

لأعرف طبيباً ، لا زال يجرى فى طرائق علاجه على الأسلوب العتيق ، كان ينصح مرضاه من ضحايا هذا الداء ، قبل اكتشاف الفيتامينات ، بأن يمتصوا ليمونة ، ولم يكن يصف لهم أى نوع من العقاقير أو الأشربة . وكان بعض مرضاه يضيق ذرعاً بهذا الأسلوب العلاجي « التافه » - فى رأيهم - ويذهبون الى عيادات أطباء آخرين . ولكن كم سيكون عجبك ياسيدتى حين تعلمين ان اللأنى أستمعن الى نصيحته كن أسرع الى الشفاء أما الأخريات ، فكان شفاؤهن يتأخر ، ان لم يستحل تماماً !

ان هذا الفيتامين الساحر ، يكسب أنسجة الجسم مرونة وشباباً بفضل ما يكسب الأنسجة الضامة من قوة ، وهذه الأنسجة اذا ما تقوت أكسبت الجلد ، وبشرة الوجه بصفة أخص ، شباباً ونضارة ، تبعد عن اللأنى بلغن حدود الأربعين ، أو تجاوزنها بقليل ، خطر زحف التجعدات والخطوط والهالات السوداء فى سرعة ، فهذا الفيتامين بفضل تأثيره العجيب فى الأنسجة يؤخر ظهور هذه الأعداء اللدودة للمرأة .

وانى انصح لك ياسيدتى بالتعويل على
الحضر الطازج فى تزويد جسمك بالقدر
الكافى من هذا الفيتامين قبل أن تعولى على
الحبوب والأقراص التى تحتوى عليه . حاولى
اذن أن يكون « طبق السلطة » لونا رئيسيا
فى وجبتك الأساسيتين ، وأن لا تخلو مائدتك
من فاكهة البرتقال ، أو عصيره .
ثانيا : فيتامين الجمال والفتنة أو فيتامين
(١)

ومصدر هذا الفيتامين النباتات أو
الخضروات التى من الفصيلة الجزرية أو لحوم
حيوانات الأكل التى تتغذى على هذه النباتات
فالجزر اذن ، بأنواعه هو أغنى مصدر لهذا
الفيتامين .

وفيتامين (١) هو الفيتامين الذى يعيد
الى عينيك بريقها ولمعتها ، وتحول كفاية
الجسم منه دون ضعف قوة الابصار ، وخاصة
فى الليل . كما أنه مع فيتامين « ث » من
أقوى العناصر الغذائية قدرة على تزويد جلد
بشرك بالمرونة والشباب والنضارة . والجسم
يخزن هذا الفيتامين فى الكبد ، بالقدر
الذى يكفيه . وحكمة الطبيعة تساعد على
اختزانه فى الكبد ، فقد كشف العلم الحديث
تأثير هذا الفيتامين العجيب فى مقاومة الأمراض
وكل مصادر فيتامين « ث » هى نفس مصادر
هذا الفيتامين . والخضروات الغنية به الجزر
والأسبانخ . وكذا المواد البروتينية كاللبن
واللبن ، والدهنية كالزبد .

ثالثا : فيتامين السعادة أو فيتامين « ب »
ان كل من يصاب بنقص فى هذا الفيتامين
نجدّه مكتئبا مهموما ، سوادى النظرة الى
الحياة . وهذه النظرة السوداء تعجل
بالشيخوخة فيتمشى الذبول والجفاف فى الجلد

بسرعة . ان هذا الفيتامين يسمونه « فيتامين
الاسرة » . وهذه تسمية صادقة ، لأنه يفتح
شهية الأطفال ويزيد قابليتهم لتناول الطعام ،
وعلى الأخص وهم فى دور النمو . وبدون
الشهية ، تحتوى نفوسنا الطعام فينقص
وزنا ونحس بالانحطاط العصبى ، وبسرعة
التعب ، جسمانيا وعقلياً ، لأدنى مجهود .
فالنورستانيا والزاج الحاد ، وضعف
القدرة على تركيز الدهن ، والوسوسة ،
والصداع ، والاضطرابات العديدة ، كل هذه
لها أسوأ تأثير على جمالك ياسيدتى . لأنها
معاول هدم فى صحتك النفسية ، وبالتالى
فى احساسك بالسعادة والتفتح للحياة ، وهى
ايضا سببها الأول نقص هذا الفيتامين فى
جسمك .

ومما يدعو الى الأسف البالغ ، أن تأتقنا
فى طعامنا ، وعلى الأخص طريقة صنعنا
للخبز ، يفقده أهم وأغنى مصدر لهذا
الفيتامين الذى تحتويه نخالة القمح . ولا بد
من حملات صحية متعددة لاقتناعا بإبدال
طريقتنا الحالية العقيمة فى صنع الخبز .
ولا تزال خميرة البيرة ، هى أغنى مصدر
لهذا الفيتامين ، وكذا جنين القمح .

رابعا : فيتامين الشمس المشرقة ، أو
فيتامين « د »

هذا الفيتامين تحتوى عليه الأشعة فوق
البنفسجية ، ونقصه يسبب بالنسبة للأطفال
مرض الكساح ، وبالنسبة للسيدات ، وخاصة
من هن فوق سن الأربعين بسرعة تسوس
الأسنان ، وضعف مقاومة الأمراض . وانى
انصح لكل قادرة بأن تهرع ، هى وأطفالها ،
فى الصيف الى شواطئ البحار لاكتساب
أكبر قدر من هذا الفيتامين الذى أفضل

« تناول » جرعاته عن طريق الطبيعة رأساً ،
لا عن طريق العقاقير .

خامساً : فيتامين القوة الجنسية أو
فيتامين (١)

وأهم مصادره مع البيض والكبد ونبات
النخس . وابتلى على يقين من أن العلم سوف
يعرف الكثير من أسرار هذا الفيتامين في العشر
السنوات القادمة .

ونقص كفاية الجسم من هذا الفيتامين ،
يجعلك تصابين بإسبدي بالعم - ألد أعداء
المرأة - وتعرض المرأة للعم ، حتى ولو بدت
في صحة جيدة توحى بأنها قادرة على الانجاب
مصدره الأصيل نقص كمية هذا الفيتامين
في جسمها . كما أن نقصه يعرضها للأجهاز
وإذا نقص عند الرجل ، فهذا أمانة على
إصابته بالعم ، أو تعرضه للإصابة به .

وهذا النقص يفسر لنا ما نشاهده في
بعض الفتيات اللاتي بلعن الثامنة عشرة أو
الخامسة والعشرين ، من برود جنسي وجفاف
عاطفي ، وما تلحظه على بعض السيدات ،
حتى اللاتي شارفن حدود الخمسين من حرارة
عاطفية وجاذبية نسوية ، وبالتالي من قدرة على
الاستمتاع الجنسي ، بل من قدرة على

الاحتفاظ بشبابهن ونضارتهن ، وسحرهن ،
على الرغم من عدد المرات التي حملن وولدن
فيها .

إن السر كله في هذا الفيتامين .
وبعد فلقد حدثتنا الأساطير عن عديد
من الرجال الذين ماتوا في سبيل الظفر
بالتفاحة الذهبية ، أو في سبيل الوصول
إلى نبع الربيع الدائم في أقصى المناطق
الجهولة ، وقد نسي هؤلاء ، من رجال ونساء ،
أن « التفاحة الذهبية » ، و « نبع الربيع
الدائم » موجودان في بساتينهم وحدائق
دورهم ، وفي الدكاكين التي تحفل بها مدنهم
أو قراهم .

إن العلم هو الذي مرفنا بهذه الحقيقة ،
ومن ثم فاني أمد المرأة المصرية التي جاوزت
سن الأربعين ، أسعد حظاً من فتاة من فتيات
نصف قرن مضى ، لم تبلغ التاسعة عشرة من
عمرها ، ومع ذلك انطقاً بريق جمالها وذوى .
إن هذه الفتاة لم تكن تعرف سر الحياة فيما
يحيط بها من نعم الخليفة ، أما سيدة
اليوم فهي قادرة على الاحتفاظ بشبابها
ونضارتها لأن العلم كشف لها هذا السر
ومكنها من استغلاله لمنفعتها ومنفعة بنات
جنسها .



● استمر الزوج يوبخ امرأته لأنها لا تعيد الطبخ مثل
أمه ، ولا تحسن صنع الكعك مثل أمه ، ولا تقدر على مضاهاة
أمه في كي الثياب . وبعد أن تعب من المقارنة ، قالت له زوجته :
- ولكنني أجيد شيئاً أحسن من أمك . . وهذا هو :
(وراحت تكيل له الصفعات واللكمات !) .



للرسام زيزيانو فيسيولوتيتيان
(من متحف اللوفر)

امراة تمزين



للرسام البرت دورر
(من متحف اللوفر)

الزى فى سنة ١٤٩٨

الشار

دورسان فايل جرمين فايل

أنشئت في أعقاب الخواث الأخرية
عند حدود فلسطين



أغدر .. وشر .. ولا ننقم ،
بل الشار مطلبنا والدم !
مضى العهد حين الحمى يستباح
ويلقى السلاح لمن يظلم
وحين الزمام بأيدي الطفافة
وأيدي البغافة وهم نوم
وحين همو كشخص الروا
ية قد خدعونا بما قدموا
تلهوا عن الحادثات الجسام
بما غنموه وما كرموا
أضاعوا علينا تراث الجدود
ولم يستفيقوا ولم يسأموا
وما هم من العرب أو يعرب
فهذا دخیل وذا أعجم

كريم وأعراقنا أكرم
ومجد رفيع الذرى قيم
ويحيا المسيحي والمسلم
فانا لفي اثرها .. ننقم !



الى هجمة كهجوم الأسود
الى عدة كشواظ الحديد
وماض غنى بذخر مجيد
والعرب منا ، ومنهم جدوى
وأين جنود كمثل جنودى
وأزهو بهم ان رأيت نديدى
فهم عدتى فى الوغى وعديدى
وألقى العدا ، عند تلك «الحدود»
وهذا سلاحى وهذى بنودى
وهذى يمينى وهذى عهدى
وتخفض هامتها للعبيد

لنا صيحة كهزيم الرعد
لنا عدد كنجوم السماء
لنا حاضر فى البلاد مجيد
أنا العربى ، ومصر العروبة ،
فأين رجال كمثل رجالى
أباهى بهم كلما عيزونى
وأقوى بهم حين ألقى المغير
وانى لها يوم يأتى النزال
ولن يهزمنى وهذا كفاحى
ولن يغلبونى وهذا عرينى
ولا وأبى لن تضام البلاد

* * *

الى العربى أجاب النداء
ضربنا لانفاذها موعدا

إذا انطلقت صيحتى بالنداء
ونحن على خطة مجمعون

ع يوم الطعان .. سنلقى العدا
فان الحوادث تترى غدا !
فقد بلغ الغيظ منا المدى !
يطول ، لأحرى بأن ينفدا
يؤول بالضعف أو بالردى !
كنار تلظت فلن تخمدا
ءنا أو نمد اليهم يدا

سنلقى العدا كالقضاء المرو
غدا يعرف القوم ما يجهلون
سننفض عنا غبار السكون
وقد نفذ الصبر .. ان اضطبارا
أجل نفذ الصبر .. بنس اضطبار
ونحن بحمد الاله بخير
فلا وأبى ، لن نهادن أعدا



وساموهم الخسف والعلما
وان أمعنوا قارفوا المأثما
وشبوا بكل فم مأتما
وليتيم والثكل ممن رمى
ونجوى فداء الدموع الدما
سيطرده عن سقفها مرغما
وان كان باديهم أظلما !
د أو يعرف الحزن باب الحمى !

وكيف وقد شردوا أهلنا
وغالوا الصغار وعابوا النساء
وخلوا ديارا تداعت وأقوت ،
فمهلا سننثار للأهل يوما
سنمسح أدمعهم واعدن
ومن كان حل اغتصابا بأرض
وعين بعين وسن بسن
ولا وأبى لن تنوح النساء بعد



اذا ما دعوا للوغى أسرعوا
فتاهم أصاخ له المدفع
وثأر رهيب اللظى يوجع
تأدب بالصفع اذ يصفع
ومن ينكرون اذا ضيعوا

شباب العروبة خير شباب
كمناة اذا صاح عند الهجوم
سيمنى العداة بحرب وضرب
ومن لسم يؤدب بلين الكلام
وفى الناس من يؤثرون الحقوق

ويبدون شرا اذا ودعوا
 فان أدفأتهأ يد تصرع !
 بلؤم الطباع ، همو ٠٠ أجمع !
 وشذاذ آفاقها ٠٠ قطعوا !
 بقاء لهم كلهم يرتع ؟!
 سنحرمهم قبل أن يشبعوا
 ودون المذابح لا نقتنع !

ومن يقرئون الكرام السلام
 كأفعى تظامن عند الصقيع
 فليس عجيبا اذا ما تبدوا
 ألبسوا همو لفظات البلاد
 الام يظنون أنا نمسد الـ
 لقد خطفوا من طعام اليتيم ،
 ولا لن نهادنهم بالسلام

بعد الذى قد رأيتم ٠٠ حذار
 يحيط بنا وبهذى الديار
 بنا ويمنى الجباه بغار
 ن ثم التصدع حول الجدار
 واثما خطيرا قريب الشرار
 تجمعا جهة فى الجوار
 وعند التعدى وعند الشجار
 من بعدها ليلة فى انتظار !

أقوى حذار التفرق والخلف
 فان العدو قريب قريب
 على أهبة يتربص شرا
 وما ينفذ السيل الا اذا كا
 فهبوا لنمنع شرا مغيرا
 ونحن أشداء عند التكتل
 ونحن أغزاء عند التحدى
 ولا وأبى لن نبيت على الظلم

لننقذ ما اختطفته الضواري
 وأرض المسيح وأرض المزار
 ودار النبوة ٠٠ أنعم بدار !
 وأنتم كماة حماة الذمار
 وتسعى اليكم بغار الفخار
 فقد آذنوا عندها بانتصار
 سنمحو بأسيافنا كل عار !

تعالوا الى وحدة يا شباب
 لننقذ أرض جيوش النبی
 ومهد القداسة والذكريات
 عليكم ترجى البلاد الخلاص
 عليكم تعلق آمال شعب
 اذا هب شجعان قومي لحرب
 ولا وأبى لن يطول الجدال

«أفضل أن آكل أنا وشعبي القصب على أن أرى أجنيا واحدا في بلادى»
الامام يحيى بن محمد حميد الدين

اليمن بين الماضي والحاضر والمستقبل

للمستاذ احمد عمر الرميث عبد الله

وسبعين ألف ميل مربع ولا نعلم عدد سكانها بالضبط لعدم وجود احصائيات دقيقة لهم وعلى العموم يمكن القول بأنهم في حدود العشرة ملايين نسمة ولو أن بعض المؤرخين اليمنيين أنفسهم مثل السيد عبد الواسع اليمنى يقول أنهم خمسة عشر مليونا .

الحكم العثماني في اليمن

كانت اليمن ضمن البلاد التي وقعت تحت حكم العثمانيين الا أن هؤلاء لم تتجاوز سلطتهم المدن الشهيرة ك صنعاء وتعز والحديدة ، فلم يكن للعثمانيين أية سلطة على رجال القبائل اليمنية الذين ظلوا محتفظين باستقلالهم حتى تحررت اليمن على يد الامام المنصور بالله محمد حميد الدين وعلى يد ابنه الامام يحيى .

وكان الحكم العثماني في اليمن مقترنا بالانحطاط في جميع النواحي الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ولا غرو فهذه المميزات تكاد تكون

تقع اليمن في الركن الجنوبي الغربي من شبه الجزيرة العربية وتطل غربا على البحر الأحمر في سهول يتراوح عرضها ما بين عشرين الى ثلاثين كيلو مترا وتسمى سهول تهامة وتندرج هذه السهول في الارتفاع شرفا حتى تصل الى علو كبير قد يرتفع فوق السحب ويرتفع بعد ذلك سطح اليمن فيتكون من هضاب واسعة تتخللها وديان عميقة قد تجرى فيها السهول في مواسم الأمطار ثم تجف في ابان القيظ وهنا يجتمع الصيف والشتاء فمن المناظر العادية أن ترى حقول القمح والشعير والدخان والذرة مزروعة في آن واحد على المدرجات المرتفعة وقد تدهش حينما ترى بعضها يزرع والآخر أخضر يانع والبعض يحصد ولكن هذه الظاهرة مألوفة في البلاد التي تكثر فيها المرتفعات حيث يختلف المناخ تبعا لاختلاف الارتفاع كما يختلف النبات تبعا لاختلاف المناخ .
وتبلغ مساحة اليمن خمسة

يحيى . فقد أعلن الامام المنصور بالله
الثورة وأيده قبايل اليمن وأخذ
الامام يحاصر مراكز الأتراك في ذمار ويريم



ملازمة للحكم العثماني أينما كان .
هذا فضلا عن أن الحكام أنفسهم
كانوا لا يتمتعون بأية ميزة يمكن
توفرها للحاكم الصالح فقد كانوا
مثالا للظلم والقسوة وترك المؤرخ
اليمني الكبير السيد عبد الواسع
الواسعي يصف لنا ذلك حيث يقول :

صار المأمورون (١) من الأتراك في
معاملتهم أهل اليمن كأنهم يعاملون
كفاراً ، فالضابط يأخذ من هذا
وينهب هذا وكان أموال أهل اليمن
حلال مع أعراضهم . وقد تعود بعض
الحكام أن ينصبوا الكراسي على
قارعة الطريق العام ويطلبوا من المارة
أن يكشفوا ما معهم فيصبونه على
الأرض ويتلفونه كما اعتاد جبابة
الضرائب أن يحصلوا ما شاؤوا
تحصيله ثم يرجعون إلى الحكومة
بخفي حنين مدعين أنهم لم يحصلوا
شيئاً فتأمر الحكومة بنهب الأهالي
وتدمير بيوتهم بل وأحراقها ، وعلى
هذا الحال عاشت اليمن طوال مدة
الحكم العثماني وهي تقاسى حياة
مريرة لا تطاق .

اليمن مقبرة أبناء الاناضول

يرجع الفضل في تحرير اليمن من
الكابوس العثماني المخيف إلى الامام
المنصور بالله محمد وإلى ابنه الامام

(١) تاريخ اليمن له ص ١٧٢ -

ص ١٧٣ .

وحجة والطويلة وتعز وآب وغيرها .
والحق الامام بالوالي التركي (أحمد
فيضي باشا) عدة هزائم مما جعل
حكومة الاستانة تفكر في ارسال
مندوب عنها (السيد محمد الرفاعي
الحسني) لينصح المنصور بالله
بالعدول عن الثورة ويتفق معه على
أي حل مرض . فما كان من الامام
المنصور بالله الا أن اجاب السلطان
بقوله (لو علم السلطان حقيقة الحال
في اليمن لبادر بنجدته ومساعدته
على اقرار الأمن فيها) بدلا من أن
يطلب منه العدول عن الثورة .

وتوفي الامام المنصور بالله أثناء
جهاده دون أن يختار خلفا له لمتابعة
الجهاد فقرر العلماء والأعيان وشيوخ
القبائل مبايعة ابنه الامام يحيى
بالاجماع ، وامتنع الامام يحيى في أول
الأمر نظرا لخطورة الحالة وعظم
المسؤولية التي ستلقى على عاتقه ثم
قبل بعد الحاح كبار رجال اليمن
ولقب نفسه (المتوكل على الله) .

تابع الامام يحيى خطة والده وأصدر
منشورا عاما على الأهالي قرر فيه
مجاهدة الأتراك حتى يعترفوا
باستقلال اليمن واستجاب اليمنيون
لدعوة امامهم وقائدهم واندلعت
الثورات في جميع أنحاء اليمن ونكلت
القبائل بالأتراك تنكيلا ، وأخيرا
استطاع أن يوحد مجهوداته للهجوم
على صنعاء فحاصرها حصارا شديدا
لمدة ستة أشهر ولما عجز الأتراك عن

الدفاع عنها سلموا للامام عام ١٩٠٥ .
 واجتمع الفريق عزت باشا مع
الامام يحيى في دعان واتفق معه على
أن يتولى الامام الحكم بشرط أن
تصدق حكومة الاستانة على تعيين
الولاة في اليمن وذلك لمدة عشر
سنوات .

وبذا انتهى الصراع اليمني العثماني
الذي استمر زهاء سبعين عاما
وكلف ملايين الجنيهات وعشرات
الآلاف من القتلة والجرحى حتى
أطلق على اليمن اسم (مقبرة أبناء
الاناضول) .

وفي سنة ١٩٢٣ أصدرت تركيا
بيانا رسميا اعترفت فيه بتنازل
الأتراك عن سيادتهم على بلاد العرب
ومن بينها اليمن .

اليمن وأطماع الدول الاستعمارية

ليس من العجيب أن تتجه أنظار
الدول الاستعمارية الى بلاد العرب
السعيدة (اليمن) فاليمن تعتبر
مفتاح البحر الأحمر وهي تسيطر
سيطرة تامة على الطرق التجارية
والحرية البحرية في الشرق الأوسط
كما أنها تهدد الجزء المقابل من أفريقيا
الشرقية . وقد بادرت انجلترا الى
العمل قبل غيرها فأصدرت أوامرها
الى الأميرال هنس باختلاق أي سبب
لضرب عدن التابعة لسلطنة لحج
فاختلق هذا سببا واهيا لضربها
والاستيلاء عليها ثم عقدت بريطانيا
اتفاقا مع سلطان لحج في مايو سنة

قبيلة الزرانيق وقدم شيخها طلبا الى
عصبة الأمم يطالب فيه بسحب قوات
الامام يحيى من بلاده التى يعثرها
مستقلة عن اليمن !! فأرسل الامام
يحيى ابنه سيف الاسلام أحمد (الامام
الحالى) لاختضاع هذه القبيلة فبادر
هذا باحتلال شواطئ البحر الأحمر
ليمنع وصول الامدادات والمساعدات
الحربية اليهم وكانت تأتيهم عن طريق
الانجليز وغيرهم ثم اشتبك في مصادمات
عنيفة مع الزرانيق انتهت باختضاعهم
والاستيلاء على عاصمتهم (بيت
الفيح) .

وقد انتهت هذه المناورات
الاستعمارية الانجليزية بسط سيطرة
الانجليز على جزء كبير من اليمن
الجنوبى وهو مايسمى بالمحميات
التسع وهى :

- (١) لحج . (٢) ابين (٣) الجواشب .
- (٤) الصبيحة . (٥) القطيف (٦) الضالع
- (٧) يافع . العليا والسفلى .
- (٨) العوالق . (٩) حضر موت .

ويطلق على حاكم كل منها لقب
(سلطان) أو (فخر الأمراء) أو
(الشيخ) ولرؤساء هذه الامارات
والمشيخات رواتب شهرية مقررة
يتناولونها من خزانة حكومة عدن .

ويجدر بنا أن نشير هنا الى أن انجلترا قد
أنشأت حوالى سنة ١٩٣٠ مكتبين الغرض منهما
الحصول على ثقة البلاد العربية أحدهما في
القاهرة والثانى في دلهى بالهند (مكتب الهند

١٨٨١ ، تعهد فيه السلطان بالآ يعقد
معاهدة من أى نوع أو يؤجر أرضا
له أيا كانت لأية دولة دون موافقة
الدولة البريطانية كما تعهد بعدم
تعمير القلاع أو الموانى داخل منطقته
وفى مقابل ذلك قررت بريطانيا
صرف راتب شهرى قدره (٣٢٠٠)
روبيه شهريا للسلطان وأن يطلق له
احدى وعشرين مدفعا عند زيارته
لعدن .

وفى عام ١٨٨٨ فرضت بريطانيا
على سلطان حضرموت معاهدة بهذا
النص .

وعقب الحرب العظمى الأولى سنة
١٩١٨ اعتمد الامام يحيى على
تصريحات الانجليز المتكررة بعدم
تدخلهم اطلاقا فى شئون شبه الجزيرة
العربية فاحتل الضالع وقعطبه وغيرها
الا أن الانجليز اعتبروا ان ذلك تهديدا
لمركزهم فى عدن وحاولوا سحب الامام
من هذه الجهات فلم يتمكنوا وأخيرا
قرروا إثارة قبائل الزرانيق فى تهمه
ضد الامام وقت طائرتهم المنشورات
على تعز وذمار وماوية وآب وهددوا
فى منشوراتهم هذه البلاد بضررها
بالقنابل اذا لم تجل قوات الامام عنها،
وقد نفذوا انذارهم فعلا وضربوا
الأهالى الأمنيين وراح ضحية هذا
الاعتداء السافر مئات من القتلى وكان
معظم القرى التى ضربت غير داخلة
فى الانذار ، وفى نفس الوقت ثارت

السياسي (ويحدث (١) غالبا انه عندما يسند المكتب المصري أحد الأمراء ويدفع له راتباً يكون المكتب الهندسي يسند خصمه ويدفع له راتباً آخر) وقد نجحت هذه السياسة نجاحاً باهراً في تفرقة كلمة الإمارات العربية وإيجاد المشاكل بينها .

ولم تقف أطماع الانجليز عند هذا الحد بل بذلوا عدة محاولات لكسب بعض الامتيازات في اليمن نفسها الا أن بقطة الامام يحيى حالت دون تحقيق أغراضهم ، وفي سنة ١٩٢٨ أرسلوا الكولونيل جاكوب لدراسة أحوال اليمن وادعى انه يريد عقد معاهدة مع اليمن للاتفاق على حدود بعض المحميات ولكنه لم يفلح في مهمته مما أدى الى هجوم الانجليز على اليمن وكادت الحرب تنشب لولا سقوط حكومة المحافظين في إنجلترا وقيام حكومة العمال التي رأت وقف الحرب .

وفي عام ١٩٣٤ عقدت إنجلترا مع اليمن معاهدة صداقة اعترفت فيها إنجلترا باستقلال اليمن كما أجلت البت في مسألة الحدود الجنوبية الى أن يتم الاتفاق على حل مرض للطرفين على أن يعمل بهذه المعاهدة لمدة أربعين عاماً من تاريخ توقيعها في ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ .

أمريكا وروسيا وإيطاليا أيضاً !

كان لإيطاليا أثر كبير في القلائل التي قام بها السيد محمد بن علي الإدريسي في تهامه ولما وجدت إنجلترا قد اتجهت نحو اليمن أخلت لها الميدان وتركت الإدريسي ، ثم ظهرت إيطاليا مرة أخرى حينما تبادل حاكم عدن الانجليزى وحاكم مصوع الإيطالي الزيارات سنة ١٩٢٨ والظاهر أن هذه الزيارات كانت ترمي الى وضع سياسة مشتركة لتقسيم مناطق النفوذ على شواطئ البحر الأحمر الشرقية والغربية وقد عقد الامام مع إيطاليا معاهدة تجارية أرسلت إيطاليا بعثة من الإخصائيين الى اليمن ومما يذكر أن إيطاليا كان لها يد كبرى في

ارسال أسلحة فاسدة الى الجيش اليمني وهكذا تتكرر قصة الغرب مع الشرق دائماً في كل مكان .

أما الأمريكان فقد حاولوا عقد معاهدة الغرض منها تسهيل السبل للشركات الأمريكية لغزو اليمن ولكن الامام يحيى رفض عقد أى اتفاق من هذا النوع . ويحاول الروس أيضاً كسب عطف اليمن بشتى الطرق ولكنهم فشلوا أمام صلابة الامام يحيى الذي يرفض أى تدخل أجنبي من أى نوع كان في بلاده .

والشواهد تدل على أن اليمن سيكون ميداناً لنزاع الكتلتين الشرقية والغربية ولا يمكن لليمن أن يحتفظ لنفسه بالكلمة الأخيرة في هذا النزاع الا اذا تسلم بالبقطة التامة لما يدور في جو السياسة العالمية كما يجب أن يحتفظ لنفسه بجيش قوى يرد طمع الطامعين فيه وهذا لا يتيسر الا اذا نهضت البلاد نهضة شاملة في جميع نواحيها .

« الفتنة الأخيرة في اليمن »

تفرغ الامام يحيى بعد جهاد طويل شاق وحروب طاحنة الى حفظ النظام والسكينة في البلاد وهى مهمة شاقة في بلاد اعتاد أهلها على الثورات مدة مئات السنين كما اعتادوا عدم الخضوع للحكومة طوال العهد العثماني حتى صار كل شيخ قبيلة أو قرية يخال لنفسه أنه هو الزعيم الوحيد الذي يجب أن تؤدي اليه الضرائب والزكاة وقد أدت هذه الفوضى الى نشوب حروب أهلية طاحنة كادت تودي باليمن حتى ادعى الكثيرون الامامة ومن بينهم ابن عم الامام احمد بن قاسم حميد الدين الضحاني ولكن الامام استطاع أن يقضى على جميع الثوار وأن يقضى على العصاة وأخذ من القبائل

(١) رحلة في البلاد العربية السعيدة للكا تب الايطالى الكبير سلفانور ابونتي ص ٨ - ٩ .
ترجمة الأستاذ طه فوزي

« بعض من عادات اليمن »

الزواج : -

يدفع الزوج في اليمن المهر مجلدا أو يؤجل النصف ويتحمل القيام بجميع لوازم المنزل من أثاث وملابس للزوجة وغير ذلك ولا تدفع الزوجة ولا وليها شيئا خلافا لما جرت عليه العادة في مصر والشام . وفي أول يوم من أيام العرس يعزم أهل (العروسة) أقاب (العريس) للذهاب إلى الحمام ويسمى هذا (بيوم الحمام) ويقضى الطرفان اليوم في طرب وأكل وشراب وفي اليوم الثاني (يوم النقش) تنتقش (العروسة) بصنع أسود معروف في اليدين والرجلين وينتقش معها أخص النساء من أقاربها وأقارب الزوج ، ويسمى اليوم الثالث (يوم الحلفة) وهو يوم الدخلة عندنا وفي صباحه يدفع الزوج للزوجة حق الصباح وهو على حسب طاقة الزوج وفي اليوم الثالث من الدخول يذهب الزوج صباحا للسلام على أم زوجته ويدفع لها حق الثالث وليس للزوجة أن تخرج من بيت الزوج قبل عشرين يوما من دخولها .

واذا وضعت المرأة فالويل كل الويل لزوجها ويقول المثل اليمني (عرسان ولا ولد واحد) وفي هذه الحالة يتكلف الزوج المسكين من المصاريف ما لا يطيق خصوصا إذا كان فقيرا أو متوسط الحال إذ يصبح منزله فندقا للنساء من اليوم السابع للولادة إلى أن تنتقضي أربعون يوما ويكفى أن تعلم أن أقل ما تشربه الواحدة ثلاثين فنجانا من القهوة هذا عدا الفداء والعشاء وغيرهما من وسائل الترحيب .

المتמרدة رهائن في صنعاء حتى يضمن عدم عودتها إلى الثورة ، وقسم البلاد إلى الوية متعددة وجعل على كل لواء حاكما من قبله وبهذا استطاع أن يخضع اليمن جميعه لحكمه وهو عمل عجزت عنه الدول منذ مئات السنين وأخيرا فوجيء العالم الاسلامى بمصرعه سنة ١٩٤٨ فثارت القبائل ضد ابن الوزير وأتباعه وأيدت ولى العهد (الامام أحمد الحالى) وانتصر الامام أحمد وقبض على زعماء الثوار .

وسار الامام أحمد طبقا لسياسة والده من حيث الابتعاد عن كل ما يؤدى إلى التدخل الاجنبى مع محاولة تحسين احوال اليمن اجتماعيا وثقافيا واقتصاديا .

وفي ابريل سنة ١٩٥٨ حدث فتنة كان سببها اصطدام قبيلة جويان جنوب تعز بالجيش فطلب قائد المنطقة من الامام أن يأذن له بتأديب هذه القبيلة ولما وجد قائد المنطقة أن الامام لا ينوى أن يأذن له في ذلك ويريد أن يتحقق من الحادث بنفسه ليعرف دوافعه وأسبابه قام بمحاصرة قصر الامام وطلب اليه التنازل عن عرشه .

الا أن سيف الاسلام محمد البدر استطاع أن يثير القبائل حول حجه وخرج في جيش من رجال القبائل المسلحين وحاصر عمه في تعز فسلمت القوات المحاصرة ولجأ بعضها إلى الفرار . وأرسلت مصر خلال ذلك بعثة مشتركة مع المملكة العربية السعودية لتهدئة الحالة في اليمن وانتهت المسألة بسلام ولعل الحوادث تكشف لنا عن حقيقة الامر وهل هو مجرد محاولة من سيف الاسلام عبد الله ضد أخيه للاستئثار بالحكم أم هناك اغراض أخرى .

يضاف الى ذلك الوجبات الخاصة التى يقدمها الى زوجته ففى الافطار عليه أن يقدم لها الفطير المصجج بالسمن والعسل وفى الغداء يقدم لها الدجاج الصغير (الشقران) وكذا العشاء .

ومن عادات الزينة عند النساء انهن يطلين وجوههن بطلاء أصفر يشبه فى لونه لون صبغة الزعفران ، والبديويات من النساء لا يتحجبن بينما ينتشر الحجاب فى المدن . والنساء يكثرن من الزينة المعدنية حتى قال الرحالة الايطالى سلفاتور أبونتى لا تكاد تبدوا أية حركة من امرأة حتى (١) تثير (١) فى الجو رنينا معدنيا عظيما لانهن كن من رقابهن الى معاصمهن ومن خصوصهن الى كموبهن كلهن اجراس من الحلى والأحذية والتماثيل (

« اليمن والغرباء »

يثير منظر الغرباء فى اليمن شعورا غريبا فى اليمنيين وهم يشكون كثيرا فى نوايا الغرباء خصوصا فى الجهات المنعزلة مثل جهة مأرب وقد كتب الرحالة اللبناى الأمريكى أمين الريحانى يقول انه فى كثير من الظروف حين كان يقدم الى الفقهاء فى اليمن التى زارها فى أوائل العقد الثالث من هذا القرن كان بعضهم يعمد حالا الى وضع (٢) نظارات قاتمة على عيونهم كيلا تتلوث برؤيته .

وليس معنى ذلك ان اليمنى لا يفرق بين الأجانب بل انه سرعان ما يأنس الى الاجنبى اذا لمس فيه حسن النية والقصد وأنه لا ينوى شرا ببلاده وفى ذلك يقول الرحالة الايطالى سلفاتور ان الاجنبى حينما يدخل مدينة من مدن اليمن غير العاصمة يبدأ الأهالى فى

التجمهر حوله رويدا رويدا (وبعد قليل سرعان ما يتزايد عدد هذا الجمع حتى يصبح جمهورا غفيرا وبهذه الطريقة يتجمع نصف سكان المدينة الذين يمتتنى اللطف وبدون مضايقة الاجنبى يأخذون فى السير خلقه فى رياضته وتقلاته ويأخذون فى ابداء اعجابهم مثله بمناظر حوانيت السوق الفتانة كما لو كانوا يرونها للمرة الاولى) .

وعلى كل حال يمكن القول بأن الغرباء لا يمكنهم التجول فى أنحاء اليمن الا بتصريح . وعلم من الحكومة اليمنية حتى تحافظ عليهم . والفندق فى اليمن مؤسسة لاحظ لها حيث لا تزال الضيافة نوعا من البهجة والسرور للأهالى ولا تحتاج الى الفنادق الا البلاد التى اطلقت فيها المدنية نور المودة .

ومما يجدر ذكره ان اليهود فى اليمن يتمتعون بحرية عظيمة وبلغ من احترامهم أن من يسب واحدا منهم أو يعتدى عليه يحكم عليه بالسجن ويغرم بتقديم ذبيحة اما بقرة أو جمل أو شاة لتذبح (٣) وتوزع على الفقراء .

« مضغ القات »

من أشد العادات انتشارا بين اليمنيين مضغ نبات يسمى (القات) وهو نبات ذو رائحة عطرية مر الطعم . وقد اعتاد اليمنيون مضغ أوراقه منذ مئات السنين ولو سألت أحد اليمنيين عن السبب فى انتشار هذه العادة لضحك وقص عليك القصة الآتية (لاحظ أحد الرعاة أن ابله ذات يوم قد اعترتها نشوة

(١) رحلة فى البلاد العربية السعيدة ص ١٠ .

(٢) تاريخ العرب ج ٣ ص ٨٦٩ .

(٣) رحلة من مصر الى صنعاء للاستاذ نزيه

مؤيد العظم ح ١ ص ٦٠ .

ان الكريم ليخفى عنك عسرته
حتى تراه غنيا وهو مجهود
وللبخيل على أمواله علل
زرق العيون عليها أوجه سود

بشاربن برد

تهامة الواسعة صالحة لزراعة النخيل كما تصلح
الهضاب لغرس جميع أنواع الأشجار المثمرة
والحبوب .

وأهم حاصلات اليمن البن الذي يشتهر
بجودته ويصدر من عدن أو الحديدة حيث
يحترك تصديره ببيوت تجارية أجنبية أهمها
أخوان (ليقراتو) وهؤلاء لا يجدون منافسا من
الأهالي الذين تنقصهم رؤوس الأموال كما
ينقصهم الاتصال بالأسواق الخارجية . وعلى
ذلك يمكن للأجانب أن يتلاعبوا بأسعار البن
كيف شاعوا والواجب تأميم هذه التجارة حتى
لا تخرج أرباحها من ثروة البلاد القومية .

ومما يلاحظ انه لا يوجد في اليمن بنك واحد
وطنى مما جعل البلاد تخطط خبط عشواء في
المعاملات التجارية الدولية .

واليمن في حاجة الى إيفاد بعثات الى أوروبا
 وأمريكا لدراسة الطب لترقية الأحوال لصحية
للبلاد ولدراسة الهندسة بكافة فروعها حتى
يتمكن الشباب اليمني من استغلال أراضيه
كما يجب الاكثار من إيفاد البعثات العسكرية
لتدريب الجيش على الأسلحة الحديثة فان
القوة هي الطريقة الوحيدة للمحافظة على
الكرامة والاستقلال .

غربية بعد أن انتهت من الرعى وأخذت في
الترنح والتمدد على الأرض في مرج وانشراح
دون أن تشعر بالرغبة في الحركة أو القيام
بأى عمل حتى أنه انهال عليها ضربا بعصاه
لتقوم الا أنها لم تحرك ساكنا وكأنها فقدت
احساسها وقد دهش العربي لهذه الظاهرة
وبقى يفكر في الأمر ولم يلبث ان اتجه ذهنه
الى المرمى فأكل من نبات (القات) الذي ترعاه
الأبل وسرعان ما اعتراه شعور لذية بالراحة
وتمدد على الأرض مستغرقا في أحلام جميلة
ومن ذلك الوقت حرص الرعاة على إبعاد ابهام
عن هذه الشجرة وأخذوا هم في استعمالها وبدا
انتشر مضغ القات في اليمن (وصار اليمني
يصرف على مضغ القات أكثر مما يصرفه على
طعامه وشراية اذا كان فقيرا وهم يمضغونه في
جميع ساعات النهار والليل . وهذه الشجرة
لها أثر كبير في انحطاط صحة اليمنيين ويفضل
المدمنون (القات) الذي ينمو في جبل صبر
عند تعز لجودته وهو مصدر ثروة وفيرة لهذه
المدينة .

« مستقبل اليمن الاقتصادي »

يزخر اليمن بثروة معدنية كبيرة تحتاج
الى استغلال وقد قدم المستر تونشل المهندس
الأمريكي تقريرا وافيا الى الامام يحيى عنها
الا ان الامام يحيى رفض كتابة أى تعاقد مع
الأجانب خوفا من أن يتخذوا ذلك ذريعة للتدخل
في شؤون البلاد .

هذا الى أن أراض اليمن تحتاج الى استصلاح
لتوسيع الرقعة المنزوعة حتى تتناسب مع عدد
السكان وذلك بحفر الآبار واستعمال المضخات
بكافة أنواعها وتخزين مياه السيول ، وأراض

الحموات

سرساز سرکے عاے نرفلے

لها واسمه على وكانت تذهب في الغسق الى ضريح ولى في القرية اسمه على وتتوسل به أن يشمل بركاته عليها وقد أسر خبيث الى ابنها ما تفعله أمه ودس اليه أنها تريد عليا زوج أخيه واقترح عليه لتوثيق الخبر وتأكيده أن يستتر في مكان بالضريح بحيث يسمعها ولا تراه ثم يسألها ، ولما حضرت وبدأت بدعواتها لعل نكر صوته وسألها كأن روح الولى تناجيها أى شخص تريدین فقالت زوج ابنتي الضعيفة المسكينة وقد تأكد ابنها من رواية الخبيث .

وأسرف أهل الفكاهة وزعموا في تصوير مكشوف أن امرأة كانت لا تملك الا غرفة واحدة وكانت تسكن فيها هي وابنها وزوجته وابنتها وزوج ابنتها وكانت تقول لابنتها اقبلى على زوجك للتدفئة وتقول لامرأة ابنها ابتعدى تخفيفا للحر ولما ضاق صدر امرأة ابنها صاحت فأقبل الناس وسألوها فقالت تعالوا لنروا الغرفة التى نصفها

الحياة الزوجية مادة دسمة للأفاكية وللفواجع ؛ وتتناول هذه الأفاكية والفواجع جميع الامم فى كل العصور ولقد أسرف فريق من الناس فى ذم الحموات وأسرف فريق فى المدح والثناء .

وقد توفق الحموات فى سعيها لىاماد ابنتها وفى اعلاء شأنها بشتى الطرق والاساليب وقد يمتد سعيها الى خلق كدورات وانقلابات لا تسر المتزوجين . .

واسراف الحموات فى الانتصار لبناتهن دليل على الحب وليس دليلا على بغض الزوج ، وفى هذا الحب انحراف يؤدى الى التعكير وكيف تكره الحموات أزواج بناتهن وهن يسعين سعيا حثيثا متوصلا لاتمام زواجهن ويقول المادحون للحموات لكل من يحضر فى ساعة من ساعات الخير كأن حماتك تحبك . . وقال بعضهم ان المرأة تحب زوج ابنتها ولا تحب امرأة ابنها ويزعمون أن امرأة زوجت ابنتها بشاب اسمه على وزوجت ابنا

لابنتها اختبرى زوجها فانزعى سن
رمحه فان سكت فقطعى اللحم على
رأسه فان سكت فكسرى العظم بسيفه
فان سكت فاجعلى الاكاف على ظهره
وامتطيه فانما هو حمارك .

وقد تعد الفتيات أحيانا الى
تعزيز الحياة الزوجية مع براءة الامهات
لتختبر حب الزوج . . كان النبى
عليه الصلاة والسلام يقول لعائشة
حبك فى قلبى كالعروة الوثقى وكانت
تسأله من وقت لآخر كيف حال
العروة الوثقى يا رسول الله فيقول على
حالتها لم تتغير ولم تبدل . .

ويكون العذاب أليما ان كان
الزوج حساسا وأصيب بزوجة فيها
ميوعة وفى أمها شذوذ واضطراب
ويكون الاطفال ضحية لهذا المارستان
وان سكت الزوج كان عبدا ذليلا
وقال النبى القس عبد الزوجة . .
ومن تقاليع الامريكان أنهم أنشأوا فى
مدينة تكساس ناديا خاصا بالحموات
يقضين فيه أوقات فراغهن بعيدا عن
بيوت بناتهن حيث لا عمل لهن الا تعزيز
صفو الحياة بينهن وبين أزواجهن
وقد أنشأ هذا النادى هاو المحرر
بحريدة نيوز حيث رأى أن هذه هى
الطريقة الوحيدة للتخلص من حماته

التي يسميها الجيش المربط لانها
ترابط له فى البيت من الصباح
الباكر الى الليل المتأخر لتدخل بينه
وبين زوجته فى كل صغيرة وكبيرة
واقترح هاو أن يقيم النادى حفلة
سنوية توزع فيها الجوائز بين الحموات
اللائى يحصلن من أزواج بناتهن على
شهادة بحسن السير والسلوك ثم
ينشر أسماء الحموات الفائزات فى
جريدته وقد نجحت فكرته وأصبح
النادى يضم مئات من الحموات ومن
الغريب أن المحرر لم يوفق الى نشر
اسم حماته بين الفائزات . . وأنشئ
فى اليابان ناد للتسامح مع الحموات
لان نسبة كبيرة من حوادث الطلاق
ترجع الى الحموات .

ومن الامهات العاقلات الام القائلة
لابنتها عليك بمراعاة ما يرضيه
وعليك بالكحل والماء والطيب . . وقال
أعرابى لزوج ابنته امساك بمعروف
أو تسريح باحسان . . وقالت امرأة
من كندة لابنتها حين أرادوا حملها الى
زوجها . . يا بنية احملى عنى عشر
خصال تكن لك ذخرا وذكرى ، الصجبة
بالقناعة والمعاشرة بحسن السمع
والطاعة والتعهد لموقع عينه والتفقد
لموضع أنفه والتعهد لوقت طعامه

وقال ابن خازجة الغزاري لابنته حين
أراد الحجاج أن يتزوجها . . اياك
وكثرة المعاتبة فانها قطيعة للود
واياك والغيرة فانها مفتاح الطلاق
وكوني لزوجك أمة يكن لك عبدا
وأعلمي أني القائل لامك .

خذى العفو مني تستديمي مودتي
ولا تنطقي في سورتى حين أغضب
فانى وجدت الحب في الصدر والاذى
اذا اجتماعا لم يلبث الحب يذهب
وصفوة القول ان المرأة العاقلة
تبنى بيتها والجاهلة تهدمه وقد قال
النبي عليه الصلاة والسلام الدنيا
متاع وخير متاعها المرأة الصالحة .

والهدوء عند منامه والاحتفاظ ببنيه
وماله والارعاء على نفسه وحشمه
وعياله ولا تقش له سرا ولا تعطى له
أمرا فانك ان أفشيت سره لم تأمنى
غدره وان عصيت أمره أو غرت صدره
ثم اتقى مع ذلك الفرح ان كان مرحا
والاكتئاب عنده ان كان فرحا فان
الحفلة الاولى من التقصير والثانية من
التكدير وكوني أشد ما تكونين له
موافقة واعلمي أنك لا تصلين
الى ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على
رضاك وهواه على هواك فيما أحببت
وكرهت والله ولى الامر والتدبير .
احفظي وصيتى واعلمي بنصيحتى . .



معنى الوعد

● لا تعد بما لا تستطيع الوفاء به ، فانت اذ تعد بصنع شيء لم تصبح
سيد نفسك ، اذ أنك ارتبط بعقد ، واذا كان لديك ذرة من احترام
النفس ، فيجب أن تفي بما وعدت مهما يكن الثمن . وهذا النوع
من الوعد يعنى شيئا ، والوعد الذى يبذل دون نية الوفاء ، من الخير
ألا يبذل اطلاقا .

رؤف طومسون



● ان تحقيق النشوة القصوى بين الرجل والمرأة طبقا للقانون السماوى يتطلب معرفة تامة والمأما شاملا بجميع الأشياء التى تخص الرجل والمرأة .

عمر الحلبى

الحب بلا خوف إيقاظ الحب والمجاذبة الجنسية للكثر أو تيسر

ان كل حاسة من حواسنا تتأثر بحافز من الحوافز التى تثير الرغبة الجنسية - ومن الغريب أن هناك من الحوادث الخارجية كنشوب الحرب أو من الظواهر الطبيعية كحدوث الرعد والبرق ما يبعث فى النفس ميلا الى العملية الجنسية .

فانه عندما يثقل الهواء قبيل هبوب العاصفة أو عند ما تتأزم العلاقات الدولية ويلوح فى الأفق شبح الحرب ، حينئذ يجتاح النفس القلق وتسيطر على الأذهان أشباح الموت والدمار ، وتصاب هذه المشاعر عادة بنقطة الحوافز الجنسية .

ولقد وصف أحد ضباط السلاح الجوى للقاضى فى ساحة احدى المحاكم كيف انه وجد نفسه مع السيدة الواقعة امامه فى المحكمة فى موقف حاد أثرت فيه غرائزها الجنسية كنتيجة للأزمة الدولية التى اجتاحت أوروبا فى سبتمبر عام ١٩٣٨ وانتهت باتفاق ميونخ . ولقد علق القاضى على هذه القصة التى ربما لم يسمع بمثلها من قبل - تعليقا فكاهيا طريفا . على أنه من الثابت أن فى أوقات الأزمات تثار مشاعر الناس بمثل هذه الصورة - ولقد أيدت هذا القول اعترافات

ما هى القوى التى توقظ الرغبة ؟ هذا هو ما يجب معرفته لأن فن الحب يتألف من استعمال هذه القوى بحكمة ومهارة .

ولقد عرف (بودا) الاجابة على هذا السؤال فقال فى خطاب له الى الرهبان « اننى لا أعرف - أيها الشاب - شكلا أو تكوينا يقيد اليه قلب الرجل مثل شكل المرأة وتكوينها .

ولا أعرف - أيها الشاب - صوتا يقيد اليه قلب الرجل مثل صوت المرأة . ولا أعرف - أيها الشاب - رائحة تقيد اليها قلب الرجل مثل رائحة المرأة .

ولا أعرف - أيها الشاب - طعما يقيد اليه قلب الرجل مثل طعم المرأة . ولا أعرف - أيها الشاب - ملمسا يقيد اليه قلب الرجل مثل ملمس المرأة .

ولم يكن (بودا) ينطق بالشعر حين قال هذا الكلام ولم يكن يقصد المبالغة لتأكيد سحر المرأة فى النفوس . كلا - لقد كان يسجل الحقيقة الخالصة فى بساطة ووضوح ، ويحكى بالتفصيل أثر المرأة على حواس الرجل المختلفة .

الكثيرين من النساء والرجال .

وبما يقال دائما أن الانحلال الخلقي هو احدى نتائج الحروب كما أنه أيضا نتيجة من نتائج التوتر والقلق وتوقع نشوب الحرب في أية لحظة من اللحظات . والسبب في هذا واضح يرجع الى رغبة الناس في التنفيس عن كربهم وأزماتهم النفسية ، كما يرجع الى شعورهم بأنهم قد يقضون نحبهم في القريب العاجل ولهذا فهم يريدون أن ينتهوا من الملاذ أقصى ما يستطيعون .

والمرأة تحس دائما بالرغبة للاندفاع الى ذراعى الرجل طالما أحست بحاجة الى الحماية وهكذا الرجل عندما يهب ريح الخطر أو عندما يخشى مواجهة المستقبل ، فانه يشعر حينئذ بالحاجة الملحة الى خضن المرأة كما يحتاج الطفل الى حضن أمه . على أن الرعب المفاجيء اذا وقع أثناء خلوة عاطفية فانه يخمس الحاسة الجنسية .

ونحن عندما نتأمل الحواس التي يتم ايقاظ الغريزة الجنسية عن طريقها نجد أن حاسة اللمس هي أهمها وأقواها . أما الحواس الأخرى فانها تلعب في ذلك أدوارا متفاوتة تختلف باختلاف الأشخاص . ويوجد من الناس من يتأثرون تأثرا بالغا بفعل الصوت الرخيم والموسيقى الناعمة . واني أعرف فتاة معينة يصل بها الانفعال الى أقصى حد حين تسمع قطعا معينة من الموسيقى الرائعة . بيد أن هذا من قبيل الشذوذ الذي لا يمكن أن نبني عليه قاعدة ما في هذا الصدد .

على أن بعض (الأفعال) التي تعتبر مثيرة

للغريزة بوجه عام انما تنطوى في الواقع على عدة حوافز تقوم بنشاطها معا وفي وقت واحد . وابرز مثل على هذا هو (القبله) فانه عن طريقها تقوم كل من حواس اللمس والشم والذوق بدورها في الاثارة .

والقبله محرمة عند كثير من الشعوب ولا سيما قبلة الشفتين التي تعد عندهم في الذروة من الانحلال الخلقي الذي يغزو بلادهم بواسطة المستعمرين أو بواسطة الولايات المتحدة الأمريكية عن طريق الافلام السينمائية . وتعرف كثير من القبائل الشرقية قبله الأنف وهي عبارة عن لمس خد المحبوب بالأنف ، وهي تنطوى - فضلا عن اللمس - على اشباع لحاسة الشم برائحة المحبوب الذكية .

ولسوف أقصر كلامي في هذا الفصل على أهمية حاسة اللمس في اثارة الغريزة .

ويلاحظ عند الكلام عن أهمية حاسة اللمس في دائرة الجنس أنها غير محددة بأعضاء معينة ، فنحن نرى بعميونا فقط ونسمع بأذاننا فحسب ، ولا نستطيع الشم الا بأنوفنا ولكننا نستشعر الانفعالات الحادثة من اللمس بأى جزء من أجزاء الجسم . وهذا هو السبب في أن اللمس يلعب دورا حيويا في الاثارة الجنسية . انه الأساس الذي يبنى عليه الغزل وتقوم على دعائمه العملية الجنسية الناجحة .

ولس جزء من جسد الرجل أو المرأة لا يعنى تأثر هذا الجزء فحسب بل ان اللمسة في جزء ما كالعنق أو الظهر أو الشفتين قد تثير النشوة والانفعال في جميع أنحاء الجسد

رفيقة ناصعة رشيقة الحركات تركب عربية
 أنيقة تتعاون مع صفاتها السالفة في إعطائها
 منظرا جذابا ، حين يرى الرجل مثل هذه
 الفتاة فإنه غالبا ما يشتهيها من النظرة الأولى .
 ومثل هذا يحدث تماما مع الفتاة التي ترى
 شابا أنيقا حسن الوجه والتكوين الجسدى ،
 فإن قلبها قد يضرب بشدة وتتمنى لو أتيح
 لها معرفته . وهذه على أية حال ، ما هي
 الا أمثلة بسيطة لتأثير العين على النفس
 والمشاعر في ميدان الحب .

وانه ليكفى عند بعض الرجال أن ينظروا
 الى الأعضاء الخاصة بجسم المرأة حتى تثور
 عندهم الغريزة ولا سيما صدر المرأة وساقها
 اذا كانتا مليئتين في تناسق وجمال . وهنا
 يجدر بنا أن نلاحظ أن الملابس تضفى
 جاذبية خاصة على جسد المرأة وان سيقان
 المرأة المغطاة بالجوارب أشد جاذبية من السيقان
 العارية . كما ان معظم الرجال يفضلون لمس
 الأجزاء المغطاة من جسد المرأة بالملابس الهفافة
 الناعمة عن لمس الأعضاء العارية تماما .

والعين لا يستهويها جمال الوجه فحسب ،
 والمحكمون في مسابقات اختيار ملكات الجمال
 تسترعى أنظارهم أشياء أخرى بجانب جمال
 الوجه كاعتدال القوام ونعومة الجلد ورقة
 الحركات وحسن الشكل الخارجى عامة . وانى
 أعرف امرأة كان لها دوى كبير فى الأوساط
 الفنية فى لندن . وكان شكلها لا يسترعى
 الالتفات من النظرة الأولى حتى أطلقوا عليها
 اسما مستعارا كريها هو (البقة) . بيد
 أنه فى وجهها كانت تستقر جاذبية خاصة
 غامضة لا يمكن تحديدها أو معرفة مركزها .

ولا سيما اذا كان الطرفان عاشقين متحابين .
 وهكذا يمكننا القول بان المنطقة الجلدية
 كلها وهى المنطقة الفنية بأعصابها الحساسة
 والمتصلة بأكثر أجزاء الجسم حساسية انما
 تكون فى مجموعها عضوا واحدا حساسا
 يؤدى الى اللذة والنشوة البالغة .

ومع أن الجسد كله منطقة حساسية
 جنسية الا أن بعض أجزائه أشد تأثرا من
 هذه الناحية . من البعض الآخر . وهذه
 الأجزاء تسمى بالأجزاء أو المناطق الحساسة
 وهى الأجزاء التى يستشعر فيها الجسم أى
 لمس أو حركة أو ألم مهما يكن خفيفا . وتوجد
 أجزاء أخرى تلى تلك الحساسة مباشرة
 كالفخذين والأذنين . على أنه يجب أن نقرر
 هنا أن تأثير الأشخاص بلمس جزء من هذه
 الأجزاء يختلف من أحدهم الى الآخر وأنه
 يوجد بعض الشواذ الذين لا يتأثرون إطلاقا عن
 طريق بعض هذه الأجزاء أو كلها - كما أنه
 يوجد من يتأثر بلمس جزء معين من جسده
 تأثرا بالغا . ولهذا فإنه يتعين على الرجل
 والمرأة أن يكشف كل منهما فى رفيقه عن
 المناطق الحساسة الباعثة للنشوة .

وتلى اللمس فى إيقاظ الحب حاسة
 النظر . ولقد قرر علماء الجنس ومن بينهم
 (هافوليك اليس) ان البصر يلعب أهم الأدوار
 فى اختيار الحبيب ، وهو الذى يكون فى
 اذهان فكرة معينة عن المثل الأعلى لشريك
 العمر .
 وكلنا نعرف القول السائر (الحب من
 أول نظرة) فالرجل مثلا حين يرى فتاة جميلة

وكانت هذه الخاصية العجيبة تجذب اليها أنظار الرجال أينما ذهبت ، مشدوهين أولا ثم مسحورين لا يملكون منها فككا . وكانت حركاتها رشيقة الى حد كبير ويدها رقيقتان جذابتان . أما منظرها العام فكان يوحى للنظر بالنفوس فيها أولا ، فاذا ما أطال النظر اليها أخذ يكتشف بالتدريج الجاذبية الجنسية الهائلة التي تمتلكها .

وما يجذب العين الى المرأة ليس هو جمال الوجه العادى فحسب ، فان حركة الجسم والطريقة التي تعبر بها الحجرة مثلا أو تجلس أو تقف والطريقة التي تحرك بها يديها . كل هذه الأشياء تلعب دورا هاما في جذب الرجل كما ان أجزاء معينة من الجسد تبدو ضئيلة الأهمية في نظر المرأة قد تكون هي العامل الفعال في ايقاع الرجل في شباك حبها .

وهكذا الحال مع المرأة فأننى أعرف امرأة ظلت سنوات طويلة تبحث في الرجال عن يدين ذات شكل خاص الى أن وجدتهما أخيرا في زوجها . ويقال انها كانت تعجب بهاتين اليدين في أبيها منذ زمن الطفولة الباكر . وهناك من النساء من يملن الى رجل معين لأن وجهه ذو تعبير خاص أو لأن ابتساماته ذات جاذبية خاصة تتألق على شفثيه .

وأهمية النظر الخارجى العام في ايقاظ الحب هو الذى يدفع النساء الى تغيير مودات الملابس كل عام بما يوافق أحجامهن ولون بشرتهن . ويصف « جان جاك روسو » في كتابه الشهير (الاعترافات) كيف أن حبيبته جوليت قد وصلت الى الذروة من الجاذبية وهي ترتدى فستانا مشجرا بالورد وتضع

(الأساور) والياقات التي تتخللها الخيوط الحريرية ، وكيف أن هذه الملابس كانت تنسجم انسجاما رائعا مع لون جلدها الناصع الرقيق .

وبعض النساء يدركن قيمة الملابس والزينة ويجندين استعمالها في جذب الرجل ولكن كثيرا من الزوجات يعتبرن الزواج نهاية لمرحلة الجهاد في سبيل استئثاره اعجاب الرجل ، فلا يلبثن أن يفقدن حب واعجاب أزواجهن . أن الأزواج والزوجات جميعا يجب عليهم أن يشعلوا نيران الحب دائما بمختلف الوسائل الممكنة ، كما يجب عليهم أن يضعوا في الأذهان الحقيقة التالية :

« ان كسب الحب والحصول عليه ما هو الا تمام المرحلة الأولى في طريق طويل . فان الإبقاء على هذا الحب يستلزم من التفكير والمهارة والفن أكثر مما يستلزم كسبه والحصول عليه . وللإبقاء على الحب يجب أن تتخذ جميع الوسائل لايقظ الرغبة المتبادلة » .

وكلنا نعرف أن الشيء المنوع محبوب دائما فالكتاب المصادر يسعى الآلاف من القراء الى قراءته واقتنائه ، والأعمال التي تجرى في جنح الخفاء يهتم الكثيرون بمعرفتها واقتفاء آثارها ، والطعام المنوع بأمر الأطباء هو طعام شهى دائما في أفواه المرضى . وهكذا الحال في أعضاء الجسد ، فان الأعضاء المفضاة المستورة هي مصدر جاذبية دائمة متجددة . ان الجسد اذا غطى أضفى فاتنا جذابا ، أما الذى عرى من الملابس فقد قد الكثير من غموضه وجاذبيته ولقد اعترف لى

يحسون بالانفعال الجنسى عندما يصفون الى مؤلفات الدوق النجتون وغيره من عباقرة هذا اللون من النغم . ويبدو لك هذا القول حقيقيا عندما تشاهد مجموعة منهم تتأرجح على نغم صاحب منتظم من دقات الطبول ، يدفون الأرض بأحذيتهم ، وتلوح على وجوههم امارات كنتك التى تصاحب حالة العلاقة بين رجل وامرأة .

وإذا نحنا الموسيقى جانبا ، فإننا نجد أن القلب كثيرا ما يتأثر من الصوت الرخيم أو الغناء العذب ولا سيما اذا كان منبعثا من الجنس الآخر . وهنا يبدو الصوت أشد تأثيرا من الموسيقى .

نتنقل بعد هذا الى حاسة الدوق . وهى قد تبدو ضئيلة الأهمية فى ايقاظ غريزة الحب ، ولكن المختصون فى هذه الشؤون لا يخرجونها من الحساب . وهى متصلة اتصالا وثيقا بحاسة الشم لقرب الفم من الأنف حتى انهما يختلطان فى التأثير على الحواس الجنسية ويصعب تقرير أيهما أقوى أثرا من الآخر فى هذا المضمار .

وحاسة الدوق تلعب دورها فى قبلة الفم التى تحدث عنها الشعراء كثيرا وفى تقبيل أى جزء آخر من أجزاء الجسم .

أما عن حاسة الشم فالرائحة ذات أثر بالغ بالتأكيد فى التأثير على الغرائز وفى العلاقة بين الرجل والمرأة . فالرائحة الكريهة قد تحطم الرغبة تماما ، أما الرائحة الذكية فهى تنعشها وتقويها . على أن الأثر الأول لا يكون

بعض الرجال بأنهم شاهدوا نساء عاريات تماما فى بعض الأندية والمؤسسات الخاصة فى لندن فلم يؤثر هذا المنظر فيهم ، وإنما استثارهم منظر فتاة وهى تخلع ملابسها قطعة قطعة . وفى بعض دور الدعارة المرخص بها من الحكومة ، تقوم الفتيات باستعراض أمام رواد هذه الدور ، وهن لباسات جوارب حريرية وأحذية ذات كعوب عالية . أما النصف الأعلى من أجسادهن فهن يغطينه بغفائل هفافة ولا يعبرن منه الا جزءا ضئيلا يكشف عن مفاتيحن .

إن الاستئثاره فن يجب على الزوجات أن يجندن حتى لا يتفوق عليهن (الداعرات) فى هذا المضمار . والمناظر المكشوفة للعين تلعب دورا كبيرا فى هذه الاستئثاره ، حتى أننى أعرف سيدات ثريات من أسر كبيرة فى إنجلترا قد غطين أجزاء من أجسادهن بالوشم وقد صرحن لى بأنهن قد فعلن ذلك ارضاء لأزواجهن الذين تستثير غريزتهم الجنسية مثل هذه الصور والرسوم .

وتأتى بعد النظر حاسة السمع فى التأثير على الرغبة الجنسية . والموسيقى (غناء الحب كما يصفها شكسبير) تلعب دورا كبيرا فى ايقاظ الحاسة الجنسية . ولا ينسحب هذا القول على بعض ألوان الموسيقى الكلاسيكية الناعمة فحسب بل على موسيقى الجاز الحديثة الصاخبة أيضا والتى يقوم تأثيرها فى النفس على وقع دقاتها والتى تستلهم نبضاتها من نبضات الزنوج الجنسية . ويعترف الغرمون بموسيقى الجاز بأنهم

أن تفسر لنا سبب وقوع فتاة ذكية جميلة في حب شاب غبي قبيح المنظر . ان هذا معناه حل سر الحب الذى ظل غامضا مع مر القرون .

على أن معظم الناس يتطلعون الى الحب كسر غامض يستعصى حله ويعتقدون أن معظم المحاولات لشرحه وتحليله ما هى الا محاولات عقيمة لا جدوى من ورائها . غير أن أولئك الذين يقرأون بامعان الكلام السالف الذكر عن ايقاظ الحب هم في طريقهم الصحيح الى أن يدركوا كيف يتولد الحب وكيف ينمو ويركد . ان الحب كشيء غامض مطلق انما يتولد نتيجة لانفعالات وانطباعات لا حصر لها ، تصل إلينا عن طريق العين والأذن والأنف وطريق الحواس الأخرى بوجه عام .

ولقد قيل كثيرا أن الجاذبية الجنسية شيء يشبه ما نسميه (بالشخصية) وهو شيء يصعب تحديده في الشخص ولكننا ندركه ونحسه عندما نقابل هذا الشخص . ولكننا اذا نظرنا الى الشخصية لوجدنا أن صفات خاصة تعمل على تكوينها واذكائها ، وأن هذه الصفات متوفرة في ذوى الشخصيات القوية كالعينين الحادتين والصوت الجميل ورقة التصرفات ورشاقة الحركات وغير ذلك .

ثم اننا اذا بحثنا في أمر الشخصية بامعان أكثر لالفينا هناك مزايا أخرى أهم يتمتع بها أصحاب هذه الموهبة كالتعمق الفكرى وسعة الأفق والمعلومات والقدرة على التعبير السلس .

وهكذا الحال في (الجاذبية الجنسية) فانها تتوقف على عدة عوامل تختلف في مقدار

الا الروائح المنبعثة عن القادرة وعدم الاعتناء بنظافة الجسد . أما الرائحة الطبيعية للجسد النظيف فهي تختلف من شخص الى آخر ، وكل منها يجد من يميل اليه أن ينفر منه كما يميل الشخص الى بعض ألوان الروائح العطرية أو ينفر منها ، على أن الملاحظ في مثل هذه الحالة أن الشخص عادة ما يعشق رائحة محبوبه ولا يريد بها مع الزمن بديلا .

* * *

هذا هو موجز للعوامل التي توظف الحب وتؤثر في العلاقات الجنسية بين الرجل والمرأة ، نرمي من وراء بحثها الى أن يتفهمها الشباب من الجنسين ، ليصلوا الى النجاح المنشود في حياتهم العاطفية . ان الحواس الجسدية هى الطريق الى ايقاظ الرغبة ، ويجب أن نفهم الدور الذى تلعبه كل منها اذا أردنا أن نسير في الطريق الذى يؤدي بنا الى الحب، هذا الحب الذى يصفه « ستاند هال » بقوله « ان الحب الذى يعنى أن نجد المتعة في النظر ، واللمس ، وخلال كل حاسة أخرى ، كما نجد المتعة في الارتباط بالصق الصور الممكنة مع الشخص الذى نحبه ويجبنا » .

أسرار الجاذبية الجنسية

ما هى مقومات الجاذبية الجنسية التى يتمتع بها بعض الأشخاص تجاه الجنس الآخر ؟ الاجابة على هذا السؤال يتعين علينا أن نفهم معنى كلمة (الجاذبية الجنسية) وهى كلمة نستعملها كثيرا ولكن لا نفهمها على وجه التحديد .

ولا اعتقد أن الجاذبية الجنسية تستطيع

أهميتها أو جاذبيتها من شخص الى آخر .
وما هى هذه العوامل ؟ انها لا شئ سوى
العوامل السابق ذكرها فى الكلام عن ايقاظ
الحب والرغبة الجنسية . ان وجود هذه
العوامل مجتمعة معا بمقدار معين فى شخص
ما هو الذى يكون جاذبيته أو جاذبيتها
الجنسية بنفس المقدار .

وانه لتوجد صلة كبيرة بين ما يسمى
(بالشخصية) و (الجاذبية الجنسية) ،
فان كثيرا من العوامل التى تكون احداها يدخل
فى تكوين الأخرى . ومن ضمن هذه العوامل
المظهر الحسن والصوت الجذاب وما شابه
ذلك . بيد أن العامل الجسدى هو الذى يلعب
بلا شك أهم الأدوار فى الجاذبية الجنسية وهو
الذى يكون حجر الزاوية فى هذه الجاذبية
ولا سيما فى المرأة .

وأحيانا تكون المميزات العقلية من العوامل
الجاذبة فى الرجل . وبعض النساء يعشقن
التفوق العقلى فى الرجل قبل أى شئ آخر ،
وتطفى هذه الميزة لديهن على ما عدها من جمال
الوجه وكمال الجسد الى غير ذلك . ولكن من
النادر أن نجد رجلا يعشق فى المرأة مقدرتها
العقلية الخارقة فان الرجال عادة ينجذبون الى
مفاتيح المرأة الجسدية والى رقة حديثها
ورشاقة حركاتها أكثر من انجذابهم الى قوتها
العقلية .

ويمكننا أن نعد بالعشرات حالات لنساء
جميلات عشقن باخلاص تام رجلا قبيحى
الشكل كريهى الجسم ولكنهم يمتازون بذكائهم
الخارق ومقدرتهم العقلية المتفوقة ، ذلك لأن
المرأة قد تعجب بالنبوغ والتفوق فى ميدان

الأدب أو العلم أو الفن الى حد يصل بها الى
ذروة الحب والتفانى على الرغم من أن هؤلاء
العلماء أو الأدباء أو الفنانين قد يكونوا مع قبح
منظرهم مثلا فى الخشونة والانانية فى حياتهم
الخاصة . وهن فى هذه الحالة يحبين هؤلاء
العابرة لذكائهم وانتاجهم بغض النظر عما
يجلبه لهم هذا الذكاء أو الانتاج من مكسب
مادى .

ويقول « أوين بلوش » فى كتابه (الحياة
الجنسية فى عصرنا الحاضر) « انها حقيقة
بارزة أنه فى خلال تاريخ الحضارة الطويل ،
كان الرجل أشد تقديرا وفهما من النساء
لجمال الجسد فى الرجل . ذلك أن المرأة
غالبا ما تفضل فى الرجل السلطان والذكاء
وقوة العزيمة والشخصية الممتازة » . ثم
ينقل الكاتب فى كتابه بعد هذا ما قالت له
« كارولين سكليجل » للويس جوتر عن الكاتب

الفرنسى الشهير ميرابو « انه على الرغم من
قبحه البالغ فان صوفى أحبته لأن ما تحبه
المرأة فى الرجل هو بالتأكيد شئ غير الجمال »
انه لشيء غير منكور أن كثيرا من النساء
يحبن العابرة والشهيرين من الرجال حتى
ولو كانوا كريهى الشكل . ولا سيما اذا كانت
هؤلاء النسوة عبقریات ذكيات ، ولكننا
لا نستطيع أن نقول عن أمثال هؤلاء الرجال
انهم يمثلون (الجاذبية الجنسية) بوجه
عام حتى لو اعتبرنا قوة شخصيتهم من عوامل
الجاذبية لبعض النساء .

ومهما وضعنا من قواعد ومعاليم للجاذبية
الجنسية فاننا لا شك واجدون حالات شاذة
تكذب هذه القواعد والنظريات لأننا فى ميدان

الجنس لا نستطيع أن نشيء نظريات جامدة أكيدة الانطباق على الجميع لكثرة حالات الشلوذ والتغير في هذا المضمار . كما أنه يوجد كثيرون من الأشخاص لهم قوة الجاذبية الجنسية ومؤهلاتها ، ولكنهم لا يحاولون استعمالها لأنهم يجهلون أنفسهم .

على أن الجاذبية الجنسية شيء يمكن أن يكونه الشخص في نفسه الى حد ما - أى يكتسبه بالمران والتدريب - اذ أنها في مجموعها عبارة عن احداث تأثيرات خاصة على الجنس الآخر لايقاف الرغبة ، وهذه التأثيرات متصلة بالحواس التى سبق الكلام عنها .

اذن فالسبيل الاول الى الحصول على الجاذبية الجنسية هو اكتساب الجسم القوى المتناسق على ألا نفعل التربية العقلية والنفسية السليمة فهى من العوامل القوية لهذه الجاذبية .

* * *

ولقد رأينا أن الرجال بصفة عامة يجذبون الى مفاتيح الجسد فى المرأة وقد يسحرون بمقدرتها العقلية فى بعض الاحيان قبل أن يتأملوا فى محاسن جسمها . ولكن يجب أن نضع فى الأذهان أن كثيرا من النساء اللواتي يهوين الدرس والاطلاع ويمتلكن قوة عقلية جبارة ويذهبن الى معاهدهن فى الصباح فى أردية كاملة تغطى محاسن أجسامهن ، يجب أن نعرف أن كثيرا من هؤلاء هن عاشقات ممتازات من جميع الوجوه اذا ما آوين الى فراشهن فى المساء .

وان نجاح كثير من الزيجات التى تمقد

بين شاب وجيه أنيق وفتاة من الصنف السالف الذكر لدليل على أن الجاذبية الجنسية شيء لا يكون فى المظهر الخارجى وانما يكمن فى أعماق الشخص . ان الجاذبية الجنسية - كالشخصية - شيء لها مظاهر عامة خارجية وانما العامل الاساسى فيها انما يكون فى داخل الانسان .

ولقد حاول الكثيرون على مر العصور أن يضعوا المقاييس والقواعد للجاذبية الجنسية فباءوا بالفشل لأنهم لم يستطيعوا أن يسيروا غور الجزئيات الداخلية العميقة التى ترقد تحت السطح والتى تكون هذه الجاذبية .

اننا نستطيع أن نضع بسهولة قائمة للعوامل العامة الفعالة فى الجاذبية الجنسية ، فتحسن نعلم أن الرجال عامة يفضلون السيقان الجميلة والملامح الرقيقة المتناسقة والشعر الناعم الفتان ، فى حين تفضل النساء الرجل الذى يشعرها بقوته وكفايته . ولكن ماذا عن القيم الأعرق من كل ذلك ، وهى التى تلعب الدور الأول فى الجاذبية ؟ انه من المستحيل تحديدها لأنها ليست عامة وانما شخصية محضة .

ولا شك أن الاعتناء بالبلىس وكمال الجسد وطلاقة التعبير ورقة الصوت ونظافة الجسم من العوامل التى قد تجذب الجنس الآخر وتعين على النجاح فى الحياة بوجه عام ، ولكن اجتماع بعضها أو كلها فى شخص معين لايعنى بالضرورة تمتع هذا الشخص بجاذبية جنسية فائقة ، كما أن الشخص قد يمتلك الصفات العامة الخارجية للجاذبية الجنسية ، ولكنه لا يكون محبا سعيدا ناجحا . ان كل انسان

ينجذب الى شئ معين في شخص من الجنس الآخر : قد يكون الصوت أو العقل أو الوجه أو الرقة أو خفة الدم . وقد يكون هذا الشئ واضحا في ذهن المحب العاشق وقد يكون مبهما غامضا مستغلقا عليه . ان عين الحب ترى دائما في شخص الحبيب ما لا يراه الآخرون أو ما لا يستطيعون ان يروه .

على أنه مهما يكن هذا الشئ الذي يجذب اليه الشخص نحو شخص من الجنس الآخر ، ومهما تكن درجة الميل والجاذبية في أول عهد الحب ، فانه من غير المرجح أن يعمر هذا الحب طويلا ، أو على الأقل يحتفظ بحدته وسطوته ما لم تشيع الفرائز عن طريق استعمال الحواس السابق الكلام عنها في هذا الفصل ، وهذا فيما عدا حالات قليلة نادرة .

وصايا الحب العشر

- ١ - تعال الى هيكل الحب بجسم سليم صحيح ومعرفة كاملة بقوى هذا الجسم وامكانياته وطرق استخدامهما .
- ٢ - حرر عقلك من الرواسب الفاسدة والخرافات المتينة كالاعتقاد بسمو أحد الجنسين على الجنس الآخر .
- ٣ - كن متذوقا ومقدرا للمتعة والمسرات

التي تنالها عن طريق الجنس الآخر حتى تضمن دوامها .

- ٤ - ان العلاقات العاطفية الناجحة أشبه بشركة تجارية لا يمكن أن تدوم الا اذا استفاد منها الطرفان فوائد متبادلة .
- ٥ - احترم نفسك دائما لتتال احترام رفيقك .

- ٦ - لا تجرح كبرياء المحبوب أبدا .
- ٧ - تجنب (الروتين) المحدد الذي لا يتغير في العلاقات العاطفية فان في ميدان الحب مجال واسع للتجديد والمفاجآت .
- ٨ - كن جريئا في علاقتك الجنسية مع شريك حياتك ، فان الحب الكامل يطرد الخوف .

- ٩ - استعمل فن الغزل حتى تتفوق في الناحية الجنسية من حياتك ، ولا تترك المجال لرفيقك في الهروب منك لأن عبودية الحب ، كسائر أنواع العبودية ، يتحين أسراها الفرص للفتكاف من أغلالها .
- ١٠ - أعط الحب حقه المعلوم - لا أكثر ولا أقل - وحينئذ يصبح أعظم شئ في حياتك .

ترجمة شوقي رياض السنورسي



● بلغ رجل من لندن اسمه جيمس أوليري العام الخامس بعد المائة من عمره ، فهل تعلم أين قضى صبيحة يوم ميلاده ؟ كان جالسا على كرسي في عيادة أحد أطباء الاسنان ليحشوا له ضرسا .

اينشتاين

الليكتور هيرج وهبه العنفي



الى الرئيس الاسبق روزفلت يشرح له فيه احتمالات استغلال هذه الطاقة الذرية. وكانت تدور في أعماقه خلال ذلك حرب عنيفة بعد أن وضع معادلته المشهورة عن الطاقة والمادة وأدرك إمكان فلق الذرة . انه رجل سلام ، ولكنه وجد أمامه فرصة للقضاء على النازية التي حاربتة وطرده من أكاديمية العلوم وصادرت ممتلكاته . بل انها وضعت مكافأة قدرها عشرون ألف جنيه لمن يقبض عليه حيا أو يسلمه ميتا . وكان اينشتاين يمزح ويقول « لم أكن أعلم أنني أساوى هذا المبلغ الكبير » .

احتفل العالم منذ ثلاثة شهور بالعيد السادس والسبعين لميلاد اينشتاين . وفي نفس الوقت بمرور خمسين عاما على اكتشافه لنظرية النسبية . ومنذ أسابيع قليلة جاءت البرقيات تنعى هذا الرجل الذى يعد من أعظم علماء القرن العشرين .

ان اكتشافات اينشتاين ليست بأجهزة علمية أو آلات تزيد من رفاهيتنا أو مظاهر مدنيتنا ، بل انها نظريات ذات اثر عميق جدا في حياتنا وسوف تبقى آثارها أجيالا طويلة من بعدنا كما بقيت نظريات نيوتن وداروين . فهؤلاء الثلاثة « نيوتن » و « داروين » و « اينشتاين » لم يعملوا لاكتشاف شهرة عاجلة أو ربح مادى سريع باختراعات أو اكتشافات ذات نفع عملى ، بل كانوا من أولئك العباقرة الفلاسفة الذين يفكرون ويبحثون لاقامة نظريات ذات أساس راسخة .

هندامه

وقد عرف في اينشتاين زهده وعدم اهتمامه بشيابه وشعره الطويل الأشعث . وكان يضع في قدميه صندلا عتيقا ربما كان ممزقا . ولم يكن غليونه الطويل ليفارق قمه الا نادرا . وكثيرا ما كان يشاهد غارقا في عالم التأملات . كان يعيش في عزلة عن العالم ولبعض نظرياته الفضل في الوصول الى الطاقة الذرية . فنراه في عام ١٩٣٩ يرسل خطابا

العلوم الطبيعية والرياضيات ، ويلتحق بعدد صعوبات هائلة بكلية الهندسة في زوريخ . وهناك يستوعب بشراة كل ما يصل الى يده من مؤلفات علماء الطبيعة . ويقتصد من نفقات معيشته شهرا بعد شهر ميلفا من المال يعاونه فيما بعد على الحصول على الجنسية السويسرية وهو في الثانية والعشرين .

فيطمئن الى حياته ويتزوج من طالبة يوغوسلافية من زميلات الدراسة « ميلفا ماريش » . ثم ينجب منها طفلين . لذلك يرى من واجبه وقد أصبح رب أسرة أن يبحث عن عمل يرتزق منه . وبعد عقبات كثيرة اعترضت طريقه ، يعثر أخيرا على وظيفة في مكتب تسجيل الاختراعات في برن . ويقتضى منه هذا العمل أن يفحص ويدرس ما يقدم اليه من كشوف واختراعات . وقد صرح اينشتين فيما بعد أن هذا العمل كان له أكبر الفضل في توجيهه نحو دراسة المشاكل العلمية والبحث والدراسة .

ولم يكن هذا المجهود ليرهقه اذ كان أمامه من الفراغ ما يسمح له بالتفكير ودراسة علوم الطبيعة ونظرياتها . واذا به يتقدم بثلاث رسائل الى لجنة تحرير « مجلة حوليات العلوم » في عام ١٩٠٥ وهو لم يتجاوز بعد السادسة والعشرين . وكان هذا أمرا غريبا لم يحدث مثله لشاب صغير مغمور لا يعرف العلماء من أمره شيئا .

نضج مبكر

وكانت هذه الرسائل الثلاث ذات أثر خطير في تطور العلوم الحديثة . ففي الأولى يحدتنا عن أسس نظرية النسبية التي قلبت نظريات

وفي يوم ٧ ديسمبر من العام الماضي أرسل خطابا لصديقه العالم الفرنسي « شارل مارتان » يشجعه فيه على محاربة استعمال الأسلحة الذرية . وينذره بما ينتظر البشرية من ويلات اذا استعملت القنبلة الهيدروجينية في الحروب ، ويبدى استعداداه للوقوف الى جانبه في جهاده لمنع مثل تلك الحروب التي تهدد بفساد العالم .

كان البرت اينشتين في أعوامه الأخيرة يعيش في منزل صغير في مدينة « برنستون » الجامعية . يستقبل زواره في إحدى غرفه الصغيرة البسيطة الأثاث وقد غطيت جدرانها بدواليب امتلات بالكتب حتى السقف .

كانت ولادته في بلدة أولم في يوم ١٤ مارس سنة ١٨٧٩ . وقضى طفولته الأولى بين أبويه في ميونخ ، وكان أبوه يدير مصنعا للكيمياء الكهربائية لم يحالفه فيه التوفيق . وكانت أمه تحب الموسيقى . ونشأ الفتى ضعيفا لم يستطع الكلام إلا متأخرا . وقال عنه اساتذة طفولته انه على درجة كبيرة من الغباء لاهماله في استذكار دروسه وعدم حضوره الى المدرسة بانتظام .

وقام عمه بتعليمه الحساب وأهداه بوصلة في عيد ميلاده الخامس . فشغف بها كثيرا ، وأخذ يفحص ابرتها المغناطيسية ويفكر فيما يحيط بها من حقل مغناطيسي وأحب علم الحساب . ونراه في الثانية عشرة يبرز أقرانه في الهندسة والحساب . وفي الخامسة عشرة من عمره سافر الى ميلانو في ايطاليا ليلحق بأبيه الذي سافر اليها باحثا عن عمل . بعد أن أغلق مصنعه في ألمانيا . ثم يقرر اينشتين السفر الى سويسرا ليشبع رغبته من دراسة

وما كادت تنتهى الحرب العالمية الأولى حتى عرف العامة والخاصة نظريات اينشتين وأخذوا يبحثونها ويحاولون فهمها . ويعترف اينشتين نفسه بأن عدد الذين يفهمون نظريته في النسبية لا يزيدون على بضعة أفراد في العالم كله ! . ويظفر بجائزة نوبل في الطبيعة في سنة ١٩٢٢ . لا من أجل نظرية النسبية التي لم يكن في استطاعة أعضاء لجنة جائزة نوبل فهم تفاصيلها ، بل جعلوا الجائزة من أجل بحوثه في نظريات الكهرباء الضوئية وهى أقل شأنًا بكثير من النسبية .

وفي عام ١٩٣٢ رحل الى أمريكا وقد تنبأ انه لن يعود الى ألمانيا . وفي أمريكا جعلوه مديرا لمعهد (أبحاث العلوم العليا) في جامعة مدينة برنستون الصغيرة . وبقي هناك حتى مرضه الأخير الذى قضى عليه .

العلوم الطبيعية رأسا على عقب . وكانت سببا في دراسة فروع بأكملها من جديد . وفي الرسالة الثانية يفسر ويوضح نظرية بلانك من الـ Quanta في الضوء ويقترح ادخال تعديلات على هذه النظرية . وفي ثالثها يضع قوانين الحركة البراونية التى كان لها فضل كبير في التقدم بعلوم الذرة .

اتجهت نحوه في دهشة و إعجاب أنظار العلماء في كثير من جامعات العالم . وعينته جامعة زيوريخ أستاذا مساعدا بها . ثم أستاذا في عام ١٩٠٩ . وفي سنة ١٩١٣ التح عليه العالمان الكبيران نيرنست وبلانك بقبول دعوة جامعة برلين للتدريس بها وتعيينه عضوا في أكاديمية العلوم الألمانية . فقبل الدعوة أخيرا وعاش في برلين عشرين عاما حياة هادئة مستقرة اطمانت اليها نفسه وتزوج مرة ثانية من إحدى بنات عمه .



١٠ تعود الناس أن يلعنوا ظروف حياتهم . ولست أومن بالظروف ، فالناس الذين يبحثون الى هذه الحياة هم الناس الذين يبحثون عن الظروف التي يحتاجون اليها ؛ فاذا لم يجدوها كان عليهم أن يخلقوها .

ج . برناردشو

١١ لا يعينني شخصا أن يكون رأيك يا سيدتي أن تبدين للناظر وفمك كقم الجريح الذى دهمته سيارة فأدمت شفتيه ، ولا يعينني أن يطيب لك الظهور أمام الناس بوجه تدلت منه قطعنا طماطم شديدة النضج . . ولكنى أحب أن أقول لك ان هذا المظهر يحكم عليك بالغباء والغفلة !

القسيس جيمس مور

شجاعة أمّ

لمستاز سعيد زهير



كان أهل الحجاز يبيتون ويصبحون ولا حديث لهم إلا الحرب القائمة بين المسلمين ، فهذه جيوش بنى أمية يقودها الحجاج بن يوسف بما عرف عنه من غلظة وقسوة تحاصر مكة ، وهذه جيوش عبد الله بن الزبير تعاني من شدة الحصار ما تعاني ، بعد أن تعطلت التجارة ، وقلت الموارد ، وارتفعت أسعار الضروريات ارتفاعا باهظا .

ولقد كان أهل الشام ينتظرون اليوم الذي تنفذ فيه ذخيرة ابن الزبير وتسرى المجاعة بين قومه ، فترتد نفوسهم حسيرة من أسى الحرمان ، ويسلمون للخليفة ، وتتوحد بذلك كلمة المسلمين . . وأمعن الحجاج في حصاره حتى امتد وطال مداه ، ودب اليأس في قلوب أهل الحجاز ، وتفرق من حول الزبير رجال كثيرون ، وانضموا الى الحجاج حتى يؤمنوا أنفسهم من غائلة الجوع ويحفظوها من مهالك الحرمان .

وتلفت ابن الزبير من حوله فرأى قلة من رجال ما زالت نفوسهم بخير وما زال الايمان يغمّر قلوبهم ، وحب التضحية متأصلا في نفوسهم ، ولكنه رأى منظرا يفتت الكبد ويدمى الفؤاد

رأى ولديه اللذين كان يدخرهما للملمات وينظر اليهما في أمل بسام ، رآهما وهما يتركانه فرارا بحياتهما ويلوذان بالحجاج . . وشرد خاطره في آفاق بعيدة ، وتساقط الدمع من عينيه ، حين استولت عليه عاطفة الأبوة ، وحين التفت الى ابنه الثالث وقال له في صوت متهدج تخنقه العبرات : « خذ لنفسك أمانا كما فعل أخواك فوالله انى لأحب بقاءكم » . فنظر الى الفتى في عزة وكبرياء ، ورأى ما عليه والده من جناح كسير ، ولم يدرك ما صدر عنه من عاطفة أبوية ، وقال له : « ما كنت لأرغب بنفسى عنك » ، وصبر مع أبيه حتى قتل .

ومرت لحظات عصيبة بابن الزبير ، انه يرى رجاله يتساقطون من حوله كأوراق الخريف ، ويلوذ بعضهم فارا بحياته من بطش الحجاج وقسوته ، ولم يبق معه الا القليل من العدة

والعتاد . فتملكت الحسرة نفسه ،
وسبح خياله في أوهام سوداء ، ولكن
خاطرا كريما هفا عليه فأثار له السبيل
ورد الهدوء الى نفسه المضطربة ،
ودعاه الى الذهاب الى أمه عليها تزوده
بنصيحة غالية تكون له زادا يملأ
نفسه بالايمان العلوى .

وذهب ابن الزبير الى أمه ، يعرض
عليها الأمر ويستهدىها السبيل ، ولما
طرق بابها ودخل رآها متجهة نحو
القبلة تصلى لله في خشوع ، وتقف
بين يديه في ذلة وانكسار ، ورأى
مقعدا ، فجلس عليه ينتظر فروغها
من الصلاة . وما ان رآها تسلم ، حتى
بادرها بالسلام وانحنى عليها مقبلا
يدها . وربت الأم بيدها الكريمة على
كفى الابن وطبعت على جبينه قبلة
حنونة ، ودعته الى الجلوس بجوارها ،
ثم نظرت اليه نظرة قصيرة ، وسألته
عما وراءه من أخبار ، وعما حمله الى
المجئى في هذه اللحظة ، وتركه ميدان
القتال وهو قائده الذى يضع الخطط
ويدبر الهجوم ويرسم السياسة .

والقوم يعطوننى ما أردت من الدنيا ،
فما رأيك ؟ » وأطرقت الأم برهة
تفاعلت فيها نفسها بشتى الانفعالات
فهذا هو ابنها وفلذة كبدها ، معرضا
للمغدر والقتل بين لحظة وأخرى ،
وهذا هو الحق على وشك أن يهدد
والكرامة على وشك أن تداس ، ولقد
وقف ابنها دون ذلك يحمى الذمار
ويدافع عن فكرة نبيلة سامية ، فمن
لهذا كله اذا تخلى عنه ؟ وتغلبت روح
التضحية على شعور الأمومة فقالت
الأم لابنها في كبرياء وعزة نفس :

« أنت أعلم بنفسك ، ان كنت تعلم
أنك على حق ، واليه تدعو ، فامض له
فقد قتل عليه أصحابك ، ولا تمكن
من رقيبتك يتلعب بها غلمان بنى أمية
وان كنت انما أردت الدنيا فبئس العبد
أنت ، أهلكك نفسك ومن قتل معك ،
وان قلت كنت على حق فلما وهن
أصحابى ضعفت ، فهذا ليس فعل
الأحرار ولا أهل الدين ، كم خلودك
في الدنيا ؟ القتل أحسن . »

ووقعت كلمات الأم على قلب الابن
بردا وسلاما ، وجمع عبد الله أشتات
فكره التائه ، ودبت أطراف الحمية
في أوصاله ، وزال عنه الاضطراب الذى
كان قد ملأ نفسه ، وأحسن بدقات
قلبه وهى تطرق طرقا عنيقا داخل

ونظر عبد الله الى أمه وفى ذهنه
شروود وفى نفسه حسرة وفى قلبه لوعة
وقال لها : « قد خذلنى الناس حتى
ولدى وأهلى ، ولم يبق معى الا اليسير
ومن ليس عنده أكثر من صبر ساعة

فرضيت به ، بل أنكرته ، ولم يكن شيء
أثر عندى من رضا ربى . ثم رفع يديه الى
السماء قائلاً : « اللهم لا أقول هذا تركية ،
ولكنى أقوله تعزية لأمى حتى تسلو عنى »
وأكبرت الأم ولدها ، حين رأت ما عليه من
شجاعة واقدام ، وانشرح فؤادها حين أحست
أنها ولدت بطلا من أبطال المسلمين الذين
أعز الله بهم دينه ، وقالت له وهى تغالب
شعور الأمومة وحنانها ، وتحاول أن تحبس
دمعة تترجع في مآقيها : « لأرجو أن يكون
عزائى فيك جميلا ، ان تقدمتنى احتسبتك ،
وان ظفرت سررت بظفرك ، أخرج حتى أنظر
الى ما يصير أمرك ؟ فرد عبد الله فى لهفة
وحنين ، قائلاً : « جزاك الله خيرا ، فلا تدعى
الدعاء لى ؟ » . قالت الأم ، بعد أن جفت
الدموع فى مآقيها من نار الثورة المشبوبة بين
جوانحها : « لا أدعه لك أبدا ، فمن قتل على
باطل ، فقد قتلت على حق » . ثم رفعت
يديها الى السماء قائلة : « اللهم ارحم طول
ذاك القيام فى الليل الطويل ، وذلك التحيب
والظمأ فى هواجر مكة والمدينة ، وبره بأبيه
وبى ، اللهم قد سلمته لأمرك فيه ، ورضيت
بما قضيت ، فأثبني فيه ثواب الصابرين
الشاركين » .

وتناول عبد الله يد أمه كى يقبلها ، فقالت
الأم : « أهذا وداع ؟ » فقال لها : « لقد
جئت مودعا ، لأنى أرى هذا آخر أيامى من
الدنيا » فقالت له : « امض على بصيرتك ،
وادن منى حتى أودعك » ودنا الابن من أمه
مرفوع الرأس ، ثابت الجنان ، وعانقها عنقا
طويلا ، وقبلها .. وأحست الأم وهو يعانقها
بالدرع الذى يلبسه حول صدره ، فقالت له

صدر أثنى بالجراح فلم يهن ولم تلن
له قنصاة ، ورفع عينيه فى وجه أمه
فقرا ما فى عينها من عزيمة صادقة
وايمان عميق ، فقال لها : « يا أماه ،
أخاف ان قتلنى أهل الشام أن يمثلوا
بى ويصلبوني » فنظرت الأم الى
ولدها نظرة مثندة رزينة ، وحدثته
بأسلوب ينم عن حسن العقل وجمال
التفكير ، ويتسم بالمنطق السليم ،
قائلة : « يا بنى ، ما يضير الشاة
سلخها بعد ذبحها ، فامض على بصيرتك
واستعن بالله » .

وسكن قلب عبد الله من كلام الأم ،
واستجمع أطراف شجاعته ، وتبدلت نظrote
الى الدنيا ، وأدرك أن الحياة الكريمة
لا تعدو أن تكون رسالة نبيلة سامية وتضحية
فى سبيل هذه الرسالة ، فقال فى صوت
يشبه زئير الأسد : « والله ان هذا لرأبى ،
وهو الذى خرجت به ذاتيا الى يومى هذا ،
ما ركنت الى الدنيا ، ولا أحببت الحياة
فيها ، وما دعانى الى الخروج الا الفضب له
وأن تستحل حرمانه ، ولكنى أحببت أن أعلم
وأبك . فقد زودتنى بصيرة ، فانظرى يا أماه
فانى مقتول فى يومى هذا ، فلا يشتد حزنك
وسلمى الأمر لله ، فان ابنك لم يتعهد أيثار
منكر ، ولا عملا بفاحشة ، ولم يجر فى حكم
الله ، ولم يغدر فى أمان ، ولم يتعمد ظلم
مسلم أو معاهد ، ولم ييلفننى ظلم عن عمالى

وانتزعته منه ، فقاتل بغير علم ، وضرب رجلا من أهل الشام وهو يقول : « خذها وأنا ابن الحواري » وضرب آخر حبشيا فقطع يده ، وهو يقول : « اصبر أبا حمحة ، اصبر ابن حام » . وكان يسنده صاحبه عبد الله بن مطيع ويقاتل معه ، وهو يقول : أنا الذي فررت يوم الحرة ... والحر لا يفر الا مرة ... واليوم أجزى فرة بكرة .

وأراد الله لهذه النفس الزكية أن تخلو ، ولهذه الروح الفتية أن تهدأ ، فكانت نهاية عبد الله على يد رجل من رجال الحجاج . وسار الحجاج وصاحبه طارق حتى رأوه ملقى على الأرض مضرجا بدمائه ، فقال طارق : « ما ولدت النساء أذكر من هذا » فرد عليه الحجاج بقوله : « أتمدح مخالف أمير المؤمنين ؟ » قال طارق : « نعم هو أعذر لنا ، ولولا هذا لما كان لنا عذرا أنا محاصروه منذ سبعة أشهر ، وهو في غير جند ولا حصن ولا منعة ، فيتصف منا ، بل يفضل علينا !! » .. وسمع بمقتل ابن الزبير أهل الشام فهللوا وكبروا ، وفرحوا وطرَبوا ، وبلغ ذلك ابن عمر فقال : « انظروا الى هؤلاء !! ؟ ولقد كبر المسلمون فرحا بولادته ، وهؤلاء يكبرون فرحا بقتله » .. وتحركت روح الانتقام والقسوة عند الحجاج فقطع رأسه وأرسلها الى عبد الملك بن مروان ، وصلب جسده على خشبة بالحجون .. وأرسلت اليه أم عبد الله قائلة : « قاتلك الله ، على ماذا صلبته ! ؟ » ولكن عبد الملك بن مروان كتب يلومه ويأمره بأن يخلى بينه وبين أمه .

ودقنت أسماء ولدها الشهيد في الحجون ، ومر بالقبر عبد الله بن عمر ، فقال : « السلام عليك يا أبا خبيب ، أما والله لقد كنت أنهارك عن هذا ، ولقد كنت صواما قواما ، وصولا للرحم ، أما والله ان قوما أنت شرهم لنعم القوم .. »

في استنكاره : « ما هذا صنيع من يريد ما يريد » فقال عبد الله : « ما لبسته الا لأشد متنا » فردت الأم في حماس : « انه لا يشد متنى » فنزع عبد الله الدرع ، وشمر عن ساعديه ، وأدخل قميصه داخل سرواله ، وخرج مهرولا وهو يقول : انى اذ أعرف يومى أصبر ... وانما يعرف يومه الحر ... اذ بعضهم يعرف ثم ينكر وسمعت أمه وهو يقول هذا ، فقالت : « تصبر ان شاء الله » أبواك أبو بكر والزبير ، وأمالك صغية بنت عبد المطلب .

وصال عبد الله وجال في ميدان الحرب ، وحمل على أهل الشام حملة متكررة ، فقتل منهم الكثير . ولكنه ما كان ليقوى على الصمود مدة كبيرة مع ما هو عليه من قلة في الرجال والعناد . وخطرت لأحد أصحابه فكرة ، فأراد أن يبلغها له قائلا : « لو لحقت بموضع كذا ؟ ونظر اليه صاحبه في أنفة وكبرياء ، قائلا : « بشئ الشيخ أنا اذن في الاسلام ، لئن أوقعت قوما ، فقتلوا ، ثم فررت عن مثل مصارعهم » .

ودنا أهل الشام حتى امتلات بهم الأبواب وكانوا يصيحون به : « يا ابن ذات النطاقين » فيقول عبد الله في ترفع وإباء : « وتلك شكاة ظاهر منك عارها » .. وعز على الحجاج أن يقف ابن الزبير هذا الموقف من رجاله ، ما تقدم منهم رجل الا وقتله ، فقد كان مثل الأسد يزار في عرينه ، وهو متعطش الى الدماء ، فينتصر على كل من يدنو منه ، ويثار لكرامة العرب وشرفهم . فنزل الحجاج من فوق فرسه ووقف في قومه يلهب حماسهم بخطبة من خطبه النارية ، فتقدمت جيوشه نحو حامل علم ابن الزبير . ولما رأى عبد الله هذا المنظر هجم عليهم ليحمي العلم ففروا هاربين ، ثم عرج الى المقام وصلى ركعتين ، وبعد أن فرغ من صلاته رأى أن جيوش الحجاج قد قتلت حامل العلم ،

هل نمر أن احترام أنفسنا

عقبة في سبيل نجاحك؟

اليأس الانفراد والوحدة ، والتهيب من مجتمعات الناس ، فتزداد مخاوفنا « الوهمية » على كرامتنا ، ونفقد بذلك كل المتع والمباهج التي يتيحها لنا الاجتماع بأخواننا ومعارفنا ، وبالتالي نغدو بهذا الاعتزال « مغلقين » لا نكسب تجارب جديدة ، ولا تنمو أذهاننا ووجداناتنا نموها الطبيعي المنشود ..

والآن ، حاول أن تجيب على أسئلة هذا الاختبار ، التي وضعها إحصائي نفسي حجة ، بعد أن درس هذه المشكلة المعقدة دراسة دقيقة من الناحيتين النظرية والعملية . ولتكن أميناً مع نفسك في كل اجابة بنعم أو ب « لا » على أسئلة هذا الاختبار .

١ - هل تستطيع « النكتة » حتى ولو كانت عليك ؟

٢ - هل أنت على استعداد لأن تسخر من نفسك سخرة حقيقية ، اذا شمرت أنك أتيت حماقة من الحماقات أو تفوهت بكلام سخيف ؟

٣ - هل تحب أن تشارك في ألعاب « المزاح » التي ينظمها أصدقاءك ومعارفك في المجتمعات الساهرة ، ولو كان بعض هذه الألعاب من النوع الشديد نسبياً ؟

ان عزة النفس ، أو الكرامة ، خلة حميدة نجد في التمسك بها فخارا وشرفا يضفيان على الشخصية الانسانية احتراماً ، ويحققان لها نجاحاً في الحياة . ولكن هذه الكرامة .. قد تغدو شراً مستطيروا يحرمنا نعمة هدوء البال وراحة النفس ، بل يفقدنا الأمل في كل نجاح أو تأثير في الناس ، اذا نحن غالينا في فهمها مغالاة سمجة ، أو اخترنا لأنفسنا أسلوباً شاذاً في التمسك بها والاعتصام وراء مدلولها ، الى الحد الذي قد يجعلنا بها عبيداً أذلاء ، بعد أن كنا بها أقوى وأعزاء !! بل لقد نبدو في بعض الاحيان مثار سخرة من الناس ومن أنفسنا ، حين نقالي بكرامتنا الى حد السخف ، وإلى المدى الذي قد يفقدنا صداقات الناس ، ويفقدنا مع هذه الصداقات « طبيعتنا » ذاتها ، فنغدو متكلفين متصنعين ، ثقيل الظل .

وبمرور الوقت تركبنا « السوداء » وتغزونا العقد النفسية التي تحجب

٤ - هل لا تجد غضاضة في أن تلبس لبس « المسافر » في أعياد الكرنفال أو في حفلات الرقص المقتنع « البال ماسكيه » ؟

٥ - هل تعتقد أنك لا تحس بخجل أو اضطراب اذا ما زلت بك القدم في طريق عام امام حشد من النساء والرجال ، واضطرب نظام « قيافتك » ؟

٦ - هل تجد متعة في ملاعبة الاطفال والاولاد الصغار ؟

٧ - هل أنت على استعداد لأن يناقشك ابنك أو ابنتك الحساب في بعض تصرفاتك ووجهات نظرك ؟

٨ - هل تحمل أى نقد يوجه اليك من صديق أو من شخص أجنبي ، على محمل طيب دون أن تثور ، وهل اذا حاول البعض اصلاح ما رآه خطأ منك ، لا تثور أو تتألم ؟

٩ - هل لا تنهيب أن تتعلم الأشياء أو أن تفعلها أمام حشد من الغير ؟ (كدروس الرقص أو كتابة المقالات أو القصص ، أو تعلم لغة أجنبية عن طريق المحادثات العامة في فصل محتشد بمن يجيدونها الخ ...)

١٠ - هل عندك ميل فطرى الى أن تجرب أو تتعلم من الغير كل شيء تلتقى به أو يمر بك في الحياة ؟

١١ - هل أنت واحد من هؤلاء الناس الذين يقولون : « أنا لا تهمني قيمة ما أفعله من أجل الغير ولو كان تافها طالما أحس أنني أساعدهم بما أعمل » ، وهل تعنى حقاً ما تقول ؟

١٢ - هل لا تشعر بغضاضة في تلقى الأوامر ممن لهم الحق في إصدارها اليك ؟

١٣ - هل لا تتخاذل عن معاونة وليسك معاونة قلبية ، حتى ولو كان هذا الرئيس

أحدث منك سنا ، ولا يزيد عليك في المؤهلات ؟

١٤ - هل تستطيع أن تطلب من الغير مساعدة ما ، ولو كانت نقدية ، أو تتقبلها من الغير ، دون أن تشعر في قرارة نفسك ، بأن كرامتك قد مسّت أو كبرياؤه قد جرح ؟

١٥ - هل لا تكثر لما يقوله الناس عنك ، أم أن أى همسة أو « تعليق » ولو كان عرضياً يقض مضجحك ويحرمك النوم ؟

١٦ - هل تحس أنك قادر على الاعتراف بأخطائك ، حتى أمام من هم أصغر منك سنا وأقل مركزاً ، وهل لا تجد غضاضة في الاعتذار عنها امامهم ؟

١٧ - هل تقبل ، قبل خصمك ، على مصافحته في كرم نفس ، عقب شجار وقع بينكما ؟

١٨ - هل تتجاوز بسهولة عن « سقطة » انسان آخر ، أو زلة لسان ارتكبها في حقك ؟

١٩ - هل تجد في نفسك القدرة على الاختلاط بسائر صفوف الناس من العلية المختارة الى العوام ، دون أن تحس بتعاليك على من هم دونك في المركز والثروة ؟

٢٠ - هل تهمس لنفسك أحياناً بأنك لا تنظر الى نفسك نظرة فيها المفالة بها ، أو الاعلاء لها بسبب وبغير سبب ؟

والآن اجعل لكل اجابة ب « نعم » خمس درجات فاذا حصلت على ٧٠ درجة فأنت ناجح في الاختبار بدرجة جيد جداً . واذا تراوحت الدرجة بين ٦٠ و ٧٠ ، فأنت ناجح بدرجة « جيد » . أما اذا كانت الدرجة تتراوح بين ٥٠ - ٦٠ فأنت متوسط . وأقل من ٥٠ تعتبر في نظر علم النفس مصاباً بعقدة ، وعندئذ يجب أن تعمل على علاجها العلاج الذي تستطيع أن تستهدي بروح هذه الأسئلة في تحديده ووصفه لنفسك بنفسك .

أنا .. والرحمن .. وبنات الليل

للأستاذ عبد القادر رشيد الناصري



اللعن ...

في غمرة النسيان
في هيكल الفن
ولم أزل نشوان
والألم المضمني
تفيض بالأحزان
دامية اللحن
سلسلتها أشجان
وفورة الحزن

* * *

النشيد ...

اني هنا . أنا والرحيق في لجة الصمت العميق
منفرد بكأبتي كالشوك في القفر السحيق
في وحدة خرساء كالصحراء كالقبر العتيق
أين الندامي والأحبة لا نديم ولا عشيق ؟
هات السلاف فلم أزل في حانة العبدان وحدي
كأسى المريرة في يدي فليشرب الأحرار بعدي

وحدى أنا فى حانة تغفو ويوقظها السممر
 تعبىء من الرواد أثقل جفنها طول السممر
 والليل كالزنجى مسود الدوائب والطرر
 لف الحياة بصمته لما تشاء واعتكر
 والدرب أققر والرياح تناوحت تنعى القمر
 الا خطى العسس الثقال المنبئات عن الضجر
 وأنا هنا أجتز أحزاني ، فيلفظها القدر
 أنظر الى الأيام كيف يلذها ألمى وسهدى
 وتود لو جعلت زعاف السم فى الأقداح شهدى

* * *

ظمان أين الكأس تسطع فى دجى الليل البهيم
 وتظل تضحك كانبثاق النور من مقل النجوم
 عذراء ربتها الدوالى البكر فى ظل النعيم
 عباقرة ملأت دمي المحموم بالعبق الكريم
 صاغ المزاج لجيدها عقدا من الدرر النظيم
 هات التى لو ذاقها ابليس ما غشى الجحيم
 فأنا - كما تدرى بنات الليل - خمار قديم
 طارحتهن هوى ليال موحشات الصمت ربد
 عيشت بهن وبى يد الشيطان يوم فقدت رشدى

* * *

ظمان شمع يا نديم فقد ندرت لها الأمانى
 أنزع ولا تعباً بما جر الشراب على كيانى
 دعنى أطل مخدر الاحساس معقود اللسان
 فى غفوة سمحاء أحلم بالربيع وبالغوانى
 فى عالم متوهج الحنيات بالفتن الحسان
 كالبلبل المسحور فجر لحنه عطر الجنان

خدر أمات حرارة الذكرى وأنساني زماني
ظمان يا ليل القبور ودون صبحي ليل لحدي
ما زال فجر الحان يثقله الظلام بألف قيد

* * *

يا أيها الخدر اللذيد يدب في الأعراق دبا
ويظل يأكل من سنى فتوتي ما كان رطباً
أفديك من مستنزف دمي الزكى لديه شرباً
حتى اذا غمر الحنين جوانحي عيناً وقلباً
وتنازعتنى السانحات من الرؤى ركباً فركباً
مزهوة أضفى الخيال على محاسنهن ثوباً
أرجعن بى العهد القديم وقد مضى بالأمس وثباً
بوركت يا عهد الهوى طافت رؤاك فهاج وجدى
من لى بعهدك قد مضى فليذكر العشاق عهدى

* * *

أنا يا مذيّب السحر فى قدح الصباة والجمال
ما زلت أرتقب الكؤوس تدور فى غسق الليالى
هات التى نذر المجوس لطيفها نار الجلال
وهى التى سفح المسيح لطهرها عبق الغوالى
ظمئت دماى وغص بى شدهى وأرهقنى سؤالى
عجل بها أنى جننت وهاتها تحكى اللالى
خدر بها عصبي وثقل مقلتى وأختم ضلالى
مالى وللتاريخ والايام لم تخطر ببالى
انى هنا شبيح من الذكرى يدب الى زوال
فى كل كأس مجة خفقت بأشواقى ووجدى
وكان وسوسة الجباب ملاحن هتفت بحمدى

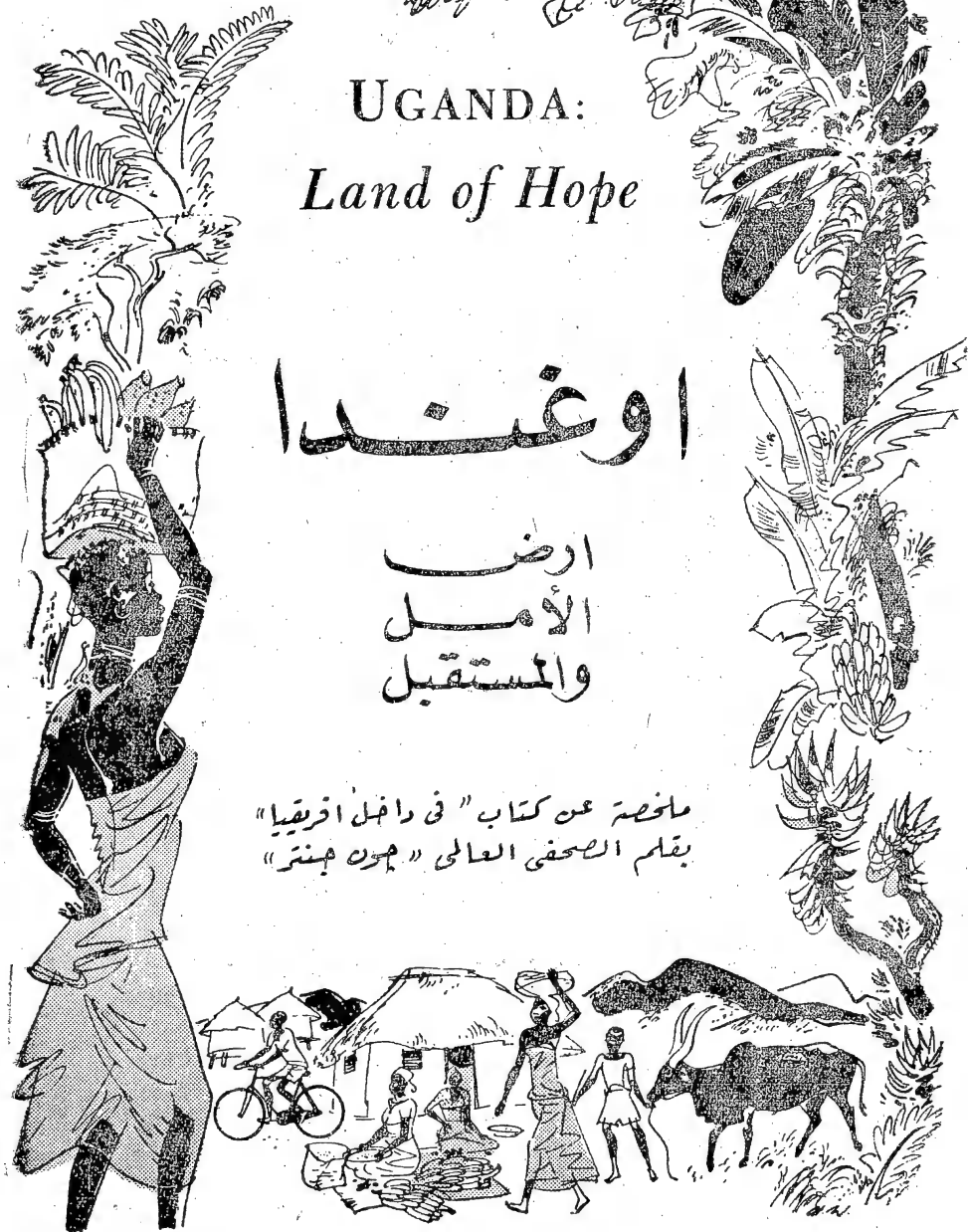
Armchair Travelogue

UGANDA:
Land of Hope

اوغندا

ارض
الأمل
والمستقبل

مأخوذة عن كتاب "في داخل أفريقيا"
بقلم الصحفي العالمي "جون هنتر"



الكامنة ، كل ما علق فى خيالى وذهنى
من صور الجلال الطبيعى لغابات
الهند وكوبا ، وسائر بقاع الدنيا .
فان فى هذه البقعة الاستوائية
المتألثة بوهج ألوانها الطبيعية ،
ما بين زاهية وفاترة ، تلتقى ثم
بدوحات هائلة تنساب فى الفضاء
صعدا ، ثم تتشابك ويلتف بعضها
حول بعض لتكون ما يشبه بالغرف
والقاعات التى أعدتها الطبيعة لسكنى
حيواناتها وطيورها . وتصد فوق
جنود هذه الاشجار ، وتكلى هاماتها ،
نباتات رقيقة تبدو كأنها تنلوى من
ألم الاحتضار والاختناق بين زحمة
الاشجار ، فهى من ثم تمتد رؤوسها
حتى تشبك بأعلى ذرى الاغصان ،
لتنعم بالضياء والهواء . . . والحياة .

ولقد مضى على هذا الكلام قرابة
نصف قرن ؛ ولكنه ، الى اليوم ،
ما زال فى كل كلمة منه ، يمثل
أوغندا أصدق تمثيل وأروعة .
وعندى أن الشيء الوحيد الذى
يسبغ على أوغندا لونها الطبيعى
وصبغتها المقصورة عليها ، هو أهلها ؛
ويلفت النظر بصفة خاصة ما عليه
نساؤها من استواء فريد فى تقاطيع
الجسد ، ودلال أسر فى أسلوب

تمتد أوغندا فى أحشاء أفريقيا
الاستوائية كالبقعة المتوهجة بألوان
عجيبة وحشية ؛ فتتعاقب على تربتها
الكثيرة التضاريس ألوان الجمال
والجلال والاهوال ، متجلية فى الجبال
السماء والوهاد العميقة والبحيرات
العريضة الرقعة ، والغابات اللفاء
والحيوانات الأبدية ، والطيور الغردة
ذات الألوان الزاهية . . ثم تتجلى
أخيرا فى نساها ذوات البشرة
الابنوسية اللامعة ، والقدود المشوقة
المتأرجحة الاعطاف فى رشاقة ودلال .
وقد كتب عنها السير ونستون
تشرشل فى كتابه المشهور « رحلتى
الافريقية » ، يقول فى وصفها :
« لقد جست خلال غابات استوائية
هائلة فى بلاد كوبا والهند » .

وملا قلبى ونفسى سحرها الاخاذ
المشوب بجهامة جليلة « ووحشة »
تكشفان مع ذلك عن سخاء طبيعى
مذهل . ولكن غابات أوغندا الجليلة
الرائعة ، قد مسحت بروعتها وأبهتها
وبتنوعها وتباين أشكالها وألوانها ،
وبالكثرة الهائلة فى أنواع طيورها
وحيواناتها وزواحفها ووحشاتها . .
وفراشاتها ، بل وفى المدى الذى
بلغته خصوبة تربتها وسخاء ثروتها

وتبلغ مساحة المسطحات المائية نسبة ١٥٪ من مجموع المساحة الكلية . وأهم مسطح مائي وأعظمه يتمثل في بحيرة فكتوريا نيانزا وهي ثاني بحيرات العالم في الضخامة والقدرة على تصريف المياه العذبة ، بعد بحيرة سوبيرير بأمريكا الشمالية وتبلغ مساحة هذه البحيرة مثل مساحة أيرلندا . وهي ذات مناظر جميلة خلابة ، وتغري السائح بالرحلة فوق أنباجها الدائنة الهادئة ، ولكن السباحة فيها من أخطر الأمور ، إذ تمتلئ المياه بجراثيم البلهارزيا ، وهي أخطر الأمراض فتكا بالاهلين في تلك البقاع .

كما تسبح التماسيح و « أفراس » النهر بكثرة هائلة فيها . وتتخلل هذه البحيرة الهائلة جزر تنمو فيها أحراش كثة هي مأوى خصيب للذباب « تسي تسي » الذي ينقل مرض النوم القاتل ، حتى أن السلطات حرمت على الأهلين إقامة أكوأخهم ومساكنهم في أماكن معينة من الشواطئ المقابلة لهذه الجزر ، لتكون مناطق حجر صحي ومراكز حماية من غزو هذا الذباب لداخلية البلاد .

وعند الحدود الغربية لأوغندا تقع سلسلة جبال روينزورى الهائلة ، وهي التي يسمونها بجبال القمر ، وهذه الجبال معروفة ومشهورة منذ أيام بطليموس الجغرافي ، ولكن كشفها لم يتم إلا في أخريات النصف الثاني من القرن التاسع عشر (سنة ١٨٨٩) على يد الرحالة ستانلى . وهذه الجبال شديدة الوعورة بارزة التضاريس ، عسيرة المرتقى ، تغطي قممها الشامخة ، على الدوام ، السحب المثقلة بخار الماء . وفي الشمال ، يقع السودان . وبلاحظ

المشيئة . وهن بليسن أردية من قماش قطنى خفيف ، تبدو مجبوكة على أجسادهن الرطبية ، لتكشف عن تفاصيل الجسم النابض بالنشاط والحركة . ويمشين زرافات في الطرق المفضية الى مغارس المطاط والقطن ، أو يتجمعن في أزقة القرى وساحاتها وقد ارتدين هذه الازدية البيضاء النظيفة ، اللاصقة بأجسادهن ، فتبدو جموعهن كأنهن مدعوات الى حفل راقص ، يتميز برقصات هادئة الحركة ! وهن لا يحطن جباههن بأطواق تلتف حول أعلى الرأس للزينة ، كما تفعل نساء قبيلة كيكويو وتلقاهن مبتسمات ، ساحقات العيون ولكن عليهن طابع الاعتداد بالنفس . والترفع .

* * *

ويشغل اقليم أوغندا مساحة أرضية تبلغ ٩٤.٠٠٠ ميل مربع ، وهي مثل مساحة ألمانيا الغربية على وجه التقريب . ويسكنها ٣٤.٠٠٠ ر. نسمة سوادهم الأعظم من الافريقيين . وفي أوغندا ٣.٠٠ ر. هندي ، وحفنة من الأوروبيين لا يتجاوز عددها ٧٦.٠٠ نسمة معظمهم من البريطانيين . ومن هؤلاء الأوروبيين ما يقرب من ألف رجل وامرأة يشتغلون بالتبشير . وقد أصبح ما يقرب من مليون وربع مليون من سكانها الأصليين ، مسيحيين .

الأوغنديين ليكونوا أهلا في يوم ما للاستمتاع بلون من الحكم الذاتي عن طريق اشتراكهم ، بادئ ذي بدء ، في المؤسسات والمنظمات الأهلية ، وعلى قدر ما تسمح به الظروف !

ولكن الذي يأخذه المثقفون من الأهالي ، على الحكومة ، أنها تمنح للأجانب امتيازات ورخصا للاستغلال الاقتصادي على نطاق واسع ، وكان الأولى ادخارها للوطنيين ، حين يتم اعدادهم لتولي أمور بلادهم بأنفسهم . .

* * *

واقليم أوغندا غنى هائل الثراء والامكانيات فهو أكبر منتج للقطن والبن في سائر بلاد « الكومنولث » . والميزان التجاري لا زال في صالح أوغندا الى أبعد حد . والأهالي على الجملة سعداء راضون بحالتهم الاقتصادية فمغارس القطن والبن تأتيهم بدخل قومي طيب . والغابات حافلة بشمارها وفواكهها ، حتى ليكفي الأوغندي أن يمد يده لهذه القطوف الدانية من الموز وجوز الهند ليأكل ويشبع وهو راقد على أرض خانية معشوشبة ! انني لم أجد مثل هذا الهناء والرضا ، في أي اقليم آخر يحكمه الرجل الأوروبي .

وهنا يعرض لنا هذا السؤال البديهي : ما هو مستقبل أوغندا ؟

ان مستقبل أوغندا ، سياسيا واقتصاديا رهن بتنفيذ مشروع السنوات العشر . والجو السائد في أوغندا ، والذي سيصبغ هذا المشروع ، وغيره من المشروعات ، بصفة اصلاحية وانشائية ، هو جو تفاؤل في حملته .

وقد تم اعادة تنظيم صناعة القطن على أسلوب يمنح الأهالي نصيبا أكبر من الأرباح

أن هذه الاقاليم الاستوائية ، تندمج وتتداخل بعضها في البعض الآخر، ولا تفصل بينها تخوم السياسية ، ولكن يربط بين هذه الاقاليم مروج السواب الشاسعة . وفي الجنوب والغرب ، تقع غابات الكونغو المتأثرة بأشجارها الخضراء والسوداء .

* * *

وأوغندا واقعة تحت الحماية البريطانية . ولها حاكم عام ومجلس تنفيذي وآخر تشريعي ولكن لا توجد بها احزاب سياسية بالمعنى المفهوم لدينا نحن الغربيين . ولم يحدث فيها قط انتخاب نيابي أو غير نيابي . ويتوسع البريطانيون ، ببطء وتحسب ، في منح الأوغنديين حقوقا وفرصا سياسية . وقد سمحت الحكومة في عام ١٩٥٤ بزيادة عدد مقاعدهم في المجلس التشريعي من ٣٢ مقعدا الى ٥٦ مقعدا . ويبلغ عدد مقاعد الوطنيين (أي الأفريقيين) اليوم عشرين بعد أن كان عددها ثمانية مقاعد فقط .

ويدهشك أن تعرف أنه لا يوجد جندي بريطاني واحد في طول أوغندا وعرضها . وعندما احتاج حاكمها العام ، أخيرا ، الى نجدة عسكرية ، اضطر الى أن يرسل الى قوة الطيران الملكي في إنجلترا لتسغفه بما يريد . والى وقت متأخر لم تكن الحكومة تتفق بسخاء على قوة البوليس بها . ويبلغ عدد رجال قوة البوليس أربعمائة شرطى بريطاني مكلفون بحماية ٣٤٠.٠٠٠ ره نسمة !

والسياسة الانجليزية في هذا الاقليم ، هي هي ذات السياسة الانجليزية في أي قليم افريقي آخر . على أن جوهر هذه السياسة يهدف ، في تدريج وببطء ، نحو اعداد

عما كان لهم في الأعوام الماضية . وسيستيع ذلك تنظيم زراعة البن .

ومرفق الكهرباء تحتكره الحكومة ، ويتولى ادارته واستغلاله مجلس تنفيذي ، أما السكك الحديدية والبريد والتلغراف ، فتشترك في ادارتها واستغلالها حكومتا أوغندا وتنجانيقا . وبأوغندا اليوم ثمانمائة جمعية تعاونية .

وقد تألف في أوغندا أخيرا « اتحاد أوغندا للتنمية الاقتصادية » الموكول اليه رسم وتنفيذ المشروعات الاقتصادية الجديدة . وهو اليوم عاكف على دراسة ووضع مشروعات تعدينية واسعة النطاق .

على أن أعظم المشروعات الاقتصادية طرا ، هو مشروع مساقط مياه « أوين » لاستنباط الطاقة الكهربائية ، وسوف يكون أكثر المشروعات نفعا في سائر أفريقيقا . وقد احتفلت الملكة اليزابث بتدشينه في التاسع والعشرين من ابريل عام ١٩٥٤ . ويتضمن هذا المشروع بناء خزان ضخيم عند شلالات أوين ، حيث تبلغ المسطحات المائية للنيل أعظم مدى لها ، وقد ثبت أن النهر في هذه البقعة قادر على أن ينتج قوة دافعة أكثر من مجموع قوى الأنهار الموجودة بالجنجترا .

وعندما يتم بناء الخزان وتزويده بالتربينات اللازمة ، سيكون مقدار القوى الكهربائية التي ينتجها هذا المشروع بمعدل ١٣٥٠٠٠ كيلوات . وستبلغ النفقات الاجمالية للمشروع اثنين وعشرين مليوناً من الجنيهات !

وسيكون من أهم أهداف هذا المشروع الضخم ، توسيع نطاق الاقتصاد الأوغندي واعطائه مرونة وكفاية تخلصانه من أن يكون مصيره مرتبطاً بمصر التقلبات العالمية في أسعار القطن والبن .

وسوف ينتج خزان أوين قوة كهربائية كافية لتغذية كل المشروعات التصنيعية الجديدة ، من مجرد صهر النحاس الى صناعة النسيج . ولما كانت أوغندا ، بعدد سكانها الحالي ، لا تستطيع أن تستهلك وحدها كل هذه الطاقة الكهربائية الجيارة ، فإن المشروع قد جعل من أهدافه نقل القوة الكهربائية أيضا الى كينيا وتنجانيقيا وغيرهما من البلدان المجاورة .

وعلى هذا فليس من المستبعد في نظري ، أن تصبح القارة الافريقية ، التي نسميها عادة بالقارة السوداء ، من أعظم دول العالم تصديرا لقوة الكهرباء !

دليل الحب

● ذهبت امرأة الى سومرستموم تحدثه عن صديق لها وتقول انها لا تعرف ان كانت تحبه أم لا . فقال لها الكاتب الكبير : هناك سؤال واحد يدل على ذلك : هل تستطيعين استعمال فرشاة أسنانه دون تقزز !؟

موسم فرانكافين

تصدر كتباً في جميع الموضوعات

هل اطلعت على الكتب الأخيرة ؟

كتب للكبار

المملكة العربية السعودية :

تأليف تويتشل ترجمة شبيب أموى

حافل بالمعلومات وتحفة فى الإخراج والصور

الثن ٣٥ قرشاً

نشرته مكتبة الحلبي

قصص الحمراء

تأليف ارفنج ترجمة الياياري

مفاخر العرب باسبانيا فى قالب قصصى حافل بالصور

الثن ٤٠ قرشاً

نشرته دار المعارف

ابن فرحينيا

تأليف وستر ترجمة الدكتور محمد عوض

أعظم قصص الحياة فى غرب أمريكا

الثن ٦٠ قرشاً

نشرته دار المعارف

كتب الأطفال

تربي الذوق الفني عند الطفل بأناقته وصورها البديعة ومنها :

الادب الأكبر

تأليف لند وارد ترجمة المنيأوى ونجيب

قصة مسلية مليئة بالصور صدرت في طبعة تعد آية في الاتقان .

الثن ٢٠ قرشاً

نشرته مكتبة النهضة

الفيل المجنون :

ترجمة المنيأوى ونجيب

تأليف وايز جارد

قصة بديعة مليئة بالصور صدرت في طبعة تعد فتحاً في الطباعة العربية .

الثن ١٨ قرشاً

نشرته دار المعارف

وعشرات غيرها من الكتب في العلوم المبسطة بالصور الملونة نشرتها

دار المعارف لا يتجاوز ثمنها بضعة قروش .

كتب لا بد أن تقرأ

ترقيو صدور :

نداء الأعماق

مجموعة من شعر العاطفة
والوجدان للشاعر العراقي
عبد الخالق فريد .

بمقدمة لصادقه

الشاعر المبدع عبد القادر
رشيد الناصري .

وزارة الزراعة

اعلان

تمن مراقبة الانتاج
الحيواني والأسماك عن اعادة
بيع البان محطة التربية
بالسرو وذلك بالجلسة التي
ستعقد بمقر المحطة المذكورة
يوم الثلاثاء ٢٨ يونية سنة
١٩٥٥ الساعة العاشرة
صباحا .

١٠٩٥

وزارة الحربية

سلاح خدمة الجيش

قسم العقود

اعلان للنشر الجرائد الحليه

تقبل عطاءات بادارة

سلاح خدمة الجيش بثكنات

العباسية لغاية الساعة ١٢

ظهر يوم ١٨/٦/١٩٥٥ عن

توريد الفرائخ، البقالة للحرس

الوطني ويمكن الحصول على

الشروط والمواصفات من

ادارة السلاح المذكور مقابل

٢٥٠ مليما يضاف اليها

اربعون مليما أجرة البريد

وتقدم الطلبات على ورقة

دمغة من فئة الخمسين مليما

لكل نسخة من كل مناقصة

من المناقصتين .

١٠٥٤

مجلس بلدي الفيوم

تقبل العطاءات بمجلس

بلدي الفيوم حتى ظهر يوم

الاربعاء الموافق ١٥ يونية

سنة ١٩٥٥ عن انشاء سور

ودورة مياه للنادي الرياضي

بالفيوم وتطلب الشروط

والمواصفات من المجلس على

ورقة دمغة فئة الخمسين مليما

نظير دفع مبلغ ٥٠٠ مليم

بخلاف مائة مليما أجرة البريد

ويمكن الاطلاع على الرسومات

بالبلدية وكل عطاء لا يرفق

به تأمين ابتدائي قدره ٢٪

من قيمته لا يلتفت اليه .

١٩٩٩

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس

أسيوط البلدي حتى ظهر

يوم السبت الموافق

٢٥/٦/١٩٥٥ عن توريد

أربعمائة أردب شعير وتطلب

الشروط والمواصفات من

المجلس على ورقة دمغة فئة

الخمسين مليما نظير دفع مبلغ

١٠٠ مليم للنسخة خلاف

أجرة البريد وكل عطاء

لا يرفق به تأمين ابتدائي

قدره ٢٪ من قيمته لا يلتفت

اليه .

١١٠٩

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمجلس

السويس البلدي حتى ظهر يوم

الاثنين ٢٠/٦/٥٥ عن توريد

الآتي :

١ - توريد أعمدة صلب

وخرسانية وثمان النسخة

٢٥٠ مليما .

٢ - عملية نقل الماكينة

١٠٠ م ن الى مبنى المحطة

الكهربائية الجديد وثمان

النسخة ٥٠٠ مليم .

٣ - توريد أعمدة خشبية

وثمان النسخة ٢٥٠ مليما .

وتطلب الشروط

والمواصفات من المجلس على

ورقة تمغة فئة خمسين مليما

للنسخة خلاف أجرة البريد

وكل عطاء لا يرفق به تأمين

ابتدائي قدره ٢٪ من قيمته

لا يلتفت اليه .

١٠٨٢

مطبعة مصر

اعظم مؤسسة للطباعة في الشرق

في شارع نوبار باشا بمصر

تقدم بطبع:

• كتب ودفاتر حسابية

• مجلات وكatalogات وأعلانات جانب

• طباعة بالألوان والأوفست

وانتاج

سرعة

IMPRIMERIE MISR 40, Rue Nubar Pacha

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

رقم المركز الرئيسى بالسجل التجارى ٢ - القاهرة

يؤدى

جميع

أعمال

البنوك

مبنى يوسف النور



شركة مصر للتأمين

شركة مُستأجرة مُصْرِية

س . ت . ٠ رقم ١٢ - القاهرة

تقوم بتأمينات

الحياة - الحريق - أخطار النقل - السيارات

الضمانات - السطو - السرقة

٧ شارع سليمان باشا بالقاهرة

تليفون رقم ٢٤٠٥٣ - ٢٨١٤٢

فرع الاسكندرية : ٢٥ شارع فؤاد الأول بالاسكندرية

تليفون رقم ٢٧٢٥

توكيلات في جميع عواصم المديريات والخرطوم وبيروت ودمشق وجدة



طفلة للرسم جوزيا رينولدز (من متحف اللوفر)